

Tattoo es Pain

**NUNCA LLUEVE TINTA
A GUSTO DE TODOS**

AEROGRAFÍA TECHNOAIR

ENCONTAR EMPLEO

AEROGRAFÍA DE ASTIN

SPAIN IS DIFFERENT

**PRODUCTOS
RECOMENDADOS**

**BASES ARTÍSTICA DEL
TATTOO**

ELY TATTOO 13

A SANFRE FRÍA

**MIREIA
PAIRO'**

JULIO 12

5

DEMONS SHOP

TIENDA ONLINE
HEAVY PUNK ROCK



CAMISETAS



SUDADERAS



CAZADORAS



PANTALONES



COMPLEMENTOS
DE CHICA



COMPLEMENTOS
DE CHICO



EDITORIAL

Con **Tattoo is Pain 5** hemos cerrado el ciclo de 1 año! Qué rápido pasa el tiempo... Pero ésto es sólo la señal de habérmolo pasado muy bien con cada uno de los ejemplares. Durante este año hemos podido ir viendo gente que nos sigue incondicionalmente ya sea apoyándonos económicamente o visitándonos, o ambos! También nos sigue dejando atónitos que haya otros que se sorprendan por pedir una aportación económica a cambio de su aparición en la revista... **Tattoo is Pain no se imprime ni conlleva unos gastos de distribución pero sí hay detrás gente que nos dejamos la piel para sacarla adelante, invirtiendo tiempo y dinero.**

Por otra lado, a medida que hemos ido publicando número tras número, nos han preguntado "cómo va la revista"? Tiene visitas? La respuesta siempre es la misma... **¿Qué revista en papel sigue teniendo más de 100 visitas diarias después de 1 año?** Creo que no hace falta decir más.

En definitiva, somos felices! Tiramos adelante gracias a un trabajo que hacemos con cariño y alegría y que nos ha permitido conocer gente "cojonuda".

Gracias a todos por este año y por los que vendrán! :)

Tattoo is Pain

Hotone

PAPEL ESTUC.
300 GR.
BARNIZADO
BRILLO.
4+4 T.

Hotone
Diseño Gráfico
636 24 27 36
hola@hatonedesign.com

1.000
TARJETAS
DE VISITA

+

2.500
FLYERS
(15x10cm)

180€

COSTE HABITUAL
250€

PAPEL ESTUC.
135 GR.
ESTUCADO
BRILLO
4+4 T.

PROVEEDOR
OFICIAL



Y además...Pegatinas, pancartas, camisetas, webs, etc... para más información escribe a hola@hatonedesign.com www.TATUADORES.COM

DIRECCIÓN:

DAVID LLATJE

DAVID@TATTOOISPAIN.ES

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

HATONE

HATONE@TATTOOISPAIN.ES

CHICA DE PORTADA:

MIREIA PAIRÓ

ARTÍCULOS DE OPINIÓN

- Nunca llueve tinta a gusto de todos.
- Aerografía Technoair.
- Encontrar empleo.
- Aerografía Astin.
- Spain Is Different.
- Bases artísticas en el tatuaje.
- Ely Tattoo 13.
- Chica ganadora Mundo Pin Up.
- Máquinas Tradicionales Versus Rotativas, Híbridas, etc..
- Espacio HD Barcelona.
- A Sangre Fría.

PUBLICIDAD:

PUBLICIDAD@TATTOOISPAIN.ES

COLABORACIONES:

INFO@TATTOOISPAIN.ES



INDICE

6 - ENLACES RECOMENDADOS.

10 - NUNCA LLUEVE TINTA A GUSTO DE TODOS.

16 - AEROGRAFÍA TECHNOAIR.

22 - ENCONTRAR EMPLEO.

26 - AEROGRAFÍA DE ASTÍN.

36 - SPAIN IS DIFFERENT.

40 - MIREI PAIRÓ.

60 - PRODUCTOS RECOMENDADOS.

66 - BASES ARTÍSTICAS DEL TATTOO.

72 - GALERÍA DE TATUAJES.

94 - ELY TATTOO 13

102 - GANADORA MUNDO PIN UP.

110 - MÁQUINAS TRADICIONALES VERSUS ROTATIVAS, HÍBRIDAS, ETC...

114 - ESPACIO HD BARCELONA.

118 - ESPECIAL TATTOO CLUB.

136 - A SANGRE FRÍA.



ENLACES RECOMENDADOS

Facebook Intenze.

Facebook oficial de la marca de tintas Intenze.



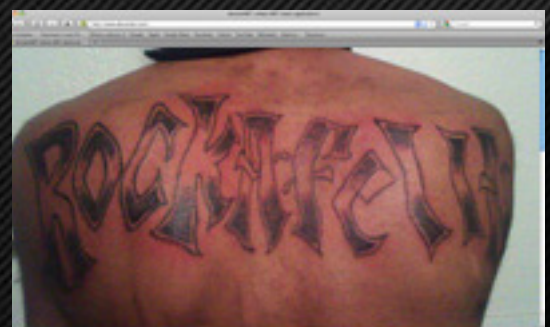
Facebook Suicide Girls.

Lo que ciertas personas piensan que nos hace raras, es lo que nos hace bellas.



Tatuajes horribles de graffiti.

Asegúrate de el artista que escoges para que te haga un tatuaje grafter, tenga conocimientos de graffiti...



Construir una máquina taleguera.

¿Alguna vez has querido hacer Tu propia máquina taleguera?. Observa el proceso de artista del tatuaje de Scott Campbell haciendo su propia máquina.





**NUEVA SWALLOW ROTATIVA
LAURO PAOLINI**

PRO-ARTS

TATTOO SUPPLIES

AGUJAS HAWK
**¡CUMPLIENDO LA
NORMATIVA
VIGENTE
DE SANIDAD!**

**NUEVA
GENERACIÓN
HAWK TESTED**

**¡NOVEDAD
2012!**

**HAWK
THUNDER**
CHEYENNE[®]
PROFESSIONAL TATTOO EQUIPMENT

**TINTAS
HOMOLOGADAS
POR SANIDAD**

PIERCING



**VARIOS
MODELOS**

FUENTES DE ALIMENTACIÓN



GRIPS PREDATOR

**GRIPS
NUEVOS**



HAWK MACHINE

TATTOO PEN



**GRAN
CALIDAD**



TERMOCOPIADORA

**¡NUEVAS
TINTAS!**



**¡NUEVAS
MÁQUINAS!**

SKIN ENERGY
TATTOO SUPPLY

HAWK SPIRIT MACHINE

KWADRON[™]

¡NOVEDAD AGUJAS!



**15
DISEÑOS
NUEVOS**



**HAND MADE
TATTOO MACHINE**



**GARANTÍA
DE POR VIDA**

www.pro-arts.com

C/ Maudalenes, 14 · 08002 · Barcelona Tel/fax +34 933170916 - 932703376

LASERLIGHT®

www.laserlight.es

**GAMA
A PARTIR
DE 4.000€**

**¿Quieres un laser
para la eliminación
de tatuajes?**

Servicio técnico propio,
garantía, financiación,
curso de manipulación,
asesoría técnica y médica,
software de gestión.
INCLUIDO.



neuma

Por fin llegó la solución definitiva a las máquinas
de tatuaje, NEUMA HYBRIDS. La máquina más
polivalente del mercado. **La puedes usar
con aire o con tu fuente de alimentación.**

High-Tech freedom to create



PKN01 Pack Neumático
Precio: 1689 € + IVA

**grip, tip y aguja no incluidos*



PKH01 Pack Hybrid
Precio: 1299 € + IVA

EIKON

Eikon, Eikon Device, Inc., and The Spring are registered trademarks. All rights reserved.

Equipamiento para tatuaje.



Eternal Ink
The Original Color Pigment

Nuevas tintas
para tatuar
homologadas
Micky Sharpz

**Nueva
EMS-400**

PUREWORKS DISTRIBUIDOR DE: **ZINNOVA**

www.pureworks.eu

**OFERTA
TITANIO
ALEADO**

Precios a partir de



PUREWORKS

HORARIO
(LUNES - VIERNES)

**10H - 14H
16H - 20H**

**Nº1
de Ventas
en ESPAÑA**



ANTES



ANTES



ANTES



ANTES



4 SESIONES



3 SESIONES



4 SESIONES



3 SESIONES



La Niña
Línea



La Pinta
Color



Mini Rotary Evolution
Línea Fina



La Santa María
Negros y grises



Rotary Evolution
Sombras

STIGMA-ROTARY®

Bizarre V2 390€ + IVA



BIZARRE V2

Dermalogic®

www.dermalogic.info

Para una óptima cicatrización.

Registrado en el Ministerio
de Sanidad
De venta solo en estudios
de tattoo

**Pregunta por precios
y ofertas!**

**¡Tu tattoo te lo
agradecerá!**



Sabor
mandarina

Tattoo Cream



Piercing Spray



**CURSOS
PIERCING**

AVANZADO

1 Curso por mes (Dom. y Lun.) / Duración: 16h
4 alumnos

Teoría y prácticas (Se requiere experiencia)

Temario:

- 1• Piercing estándar
- 2• Surface / industriales / dilataciones
- 3• Grapas
- 4• Dermal anchoring
- 5• Transdermal
- 6• Microdermal



BÁSICO

1 Curso por mes (Lun. a Vier.) / Duración: 40h
4 alumnos

Teoría y prácticas

Temario:

- 1• Asepsia
- 2• Ética Profesional y Formas de Trabajar
- 3• Cicatrización
- 4• Materiales
- 5• Evolución, Tamaños y Formas
- 6• Conceptos Básicos de la Perforación



www.pureworks.eu • info@pureworks.eu – C/ Sant Miquel, 28 • 08911 Badalona • Barcelona

Tel. +34 93 389 91 22 • Fax +34 93 384 54 41

NUNCA LLUEVE TINTA A GUSTO DE TODOS

Si normalmente, para cualquier actividad, es una **tarea complicada encontrar un fabricante, proveedor o distribuidor que se ajuste totalmente a nuestras necesidades** (plazos de entrega demasiados largos, costes de transporte o del seguro de las mercancías con los que no contábamos, cambios en los precios, descuentos solo a partir de cantidades enormes, calidades que no son “exactamente” como nos habían prometido) en el **sector del tatuaje**, y para no variar, **hay dificultades añadidas**:

- PRIMERA

O bien son muy pocos o bien no existen fabricantes de tintas, máquinas para tatuar, agujas en el Estado, por lo que **los distribuidores necesitan importarlos desde terceros países** (normalmente desde fuera de la UE), y como problema, retenciones en la aduana y productos que no son aptos para su venta.

- SEGUNDA

No es lo mismo fabricar vender o distribuir tintas, que están reguladas por el **RD 1599/1997** sobre productos cosméticos, que fabricar, vender o distribuir el resto de material necesario, agujas,

autoclaves, guantes... que están regulados por el **RD 1591/2009** sobre productos sanitarios, **cada uno impone una serie de requisitos legales diferentes**.

- TINTAS:

Empieza la odisea, **todos aquellos que quieran importar tintas desde terceros países, necesitan una AUTORIZACIÓN DE ACTIVIDAD**, que otorga la Dirección General de Farmacia y Productos Sanitarios (DGFP5), es una autorización que permite la comercialización y que dura 5 años, y **también deben registrarse en un REGISTRO específico**, donde figurarán con todos sus datos para ser objeto de Inspecciones sanitarias en cualquier momento, porque ya sospechamos que para mandar felicitaciones navideñas no es (El mismo procedimiento para los que se decidan a fabricar ellos mismos las tintas). Estos “valientes” además:

- 1 Deberán contar con personal suficiente y con cualificación adecuada para **garantizar la calidad de los productos** (¿basta la formación higiénico-sanitaria?).
- 2 Tener un **técnico responsable con título universitario** o equivalente cuyo nombre hay que comunicar a la DFGS (también será para recibir felicitaciones de Navidad).
- 3 Contar con un **local** y equipamiento necesario.

Y si esas tintas que intentan comercializar **nunca antes se habían traído al Estado**,

serán **"RESPONSABLES DE SU PUESTA EN EL MERCADO"** y por lo tanto deben garantizar que se adecuan a los requisitos legales, es decir ponen la cara ante futuras multas y responsabilidades.

Podríamos pensar que eso es todo, pero aún queda un requisito más, **ANTES de poder distribuir o vender nada deben enviar a las autoridades sanitarias de su Comunidad Autónoma una RELACIÓN DE PRODUCTOS que van a vender.**

- **¿CÓMO PUEDO SABER ENTONCES SI LAS TINTAS QUE TENGO SON LEGALES?:**

Tienen que estar envasadas de forma **"monodosis"**.

- Tener un **etiquetado de la CE**. La mayoría de infracciones surgen por no tener un etiquetado de la CE correcto, estas son las indicaciones a seguir:

Debe aparecer en un **lugar visible el marcado CE**.

- Debe aparecer en alguna de las lenguas oficiales del Estado: nombre del producto, nombre y dirección del fabricante o del responsable de la puesta en el mercado.

- Contenido del envase y lista de ingredientes.

- Fecha de caducidad

- Precauciones de empleo

- Nº de lote

- País de origen si son importadas

RESUMIENDO LOS DISTRIBUIDORES O FABRICANTES deben:

- Cumplir requisitos técnicos- sanitarios. sometidos a control sanitarios.

- Las instalaciones donde se elaboran deben Cumplir más requisitos.

- Respetar las condiciones de importación de terceros países.

- Etiquetado legal

- Sometidos a inspección



Por lo que parece **los grandes fabricantes internacionales de tintas**, tan alabados por todos los tatuadores, **no están demasiado interesados en nuestro mercado**, ya que no se toman la molestia siquiera de intentar homologarlas para su posible comercialización, esto deja “vendidos” a los Estudios que les compran directamente aprovechando la comodidad que nos da internet, (todos hemos leído noticias de incautaciones por la Guardia Civil de tintas en Estudios, Inspecciones Sanitarias sorpresivas, cierres cautelares), mientras que los pocos que apuestan por intentar sacar adelante este negocio y que no se hunda en una marea burocrática de trámites eternos, -lo que normalmente hace que sus precios sean algo menos competitivos- se encuentran solos y prácticamente sin apoyos.

Todas las actividades relacionadas con la fabricación, distribución o venta de tintas están sometidas por la **Agencia Estatal del Medicamento y Producto Sanitario (AEMPS)** a vigilancia, pudiendo prohibir o retirar del mercado tintas que, aún cumpliendo todos los requisitos, considere que haya un peligro para la salud de los consumidores.

Infracciones para la **AEMPS** pueden ser desde, poner dificultades a una Inspección sanitaria, que no coincidan los datos del etiquetado de la tinta con los informados a la DGFP, no contar con autorización para fabricar o distribuirlas o tener caducadas las mismas (las autorizaciones duran cinco años)... Es decir, puede ser que las tintas sean legales, que no supongan ningún peligro para la salud, que todo sea perfecto vaya, pero que **si le pones mala cara al Inspector puede multarte**.

Lo más curioso es que para la AEMPS el hecho de que en una Inspección sanitaria se decida el cierre de un establecimiento o suspender su funcionamiento hasta que se subsanen los errores detectados no es una sanción, es una medida que se puede tomar sin más.

Y como desgraciadamente empieza a ser conocido además de la multa correspondiente podría llegarse a responsabilidades penales (penas de cárcel).

Para consultar el listado actualizado de tintas homologadas www.aemps.gob.es

Existen Empresas dedicadas a desarrollar licencias de importación para distribuidores y su puesta en el mercado, acostumbrados por su trabajo con medicamentos y farmacias.

Para cualquier consulta, opinión o sugerencia sobre este tema o cualquier otro estoy encantada de recibir vuestros emails.

Monika Rodriguez,
profesora de derecho laboral
www.orientacion-laboral.blogspot.com
www.demonsshop.com
orientamonika@gmail.com.



MILO TATTOO

C/ CONCA DE TREMP 10. 08032 BARCELONA



C/ FEDERICO GARCIA LORCA, 20.
MEJORADA DEL CAMPO



Psg. Maragall, 7 - 93 310 48 48

PASSEIG MARAGALL, 7. BARCELONA



C/ CABALLERO DE RODAS 73. TORREVIEJA (ALICANTE)



ON THE ROAD. LLEIDA



C/ L'ESGLÉSIA 11 B, SANT ADRIÀ DEL BESÓS, BARCELONA.

C/ JARACITA 76. BJO-948211386-gomitattoo.blogspot.com
Desde 1992

GOMI TATTOO & PIERCING & LASER
diseños propios, experiencia internacional. eliminamos tatuajes sin marcas y +...

Iruña

EXPOSITORES AM

web: amtattoosupplies.com
tel: +34 965 250 690
e-mail: amtattoo@hotmail.es

DIMENSIONES

Model	Dimensions
L	47 cm. x 30 cm.
M	37 cm. x 27 cm.
S	30 cm. x 19 cm.

Los caros y giratorios
Expositores con y sin Piercing

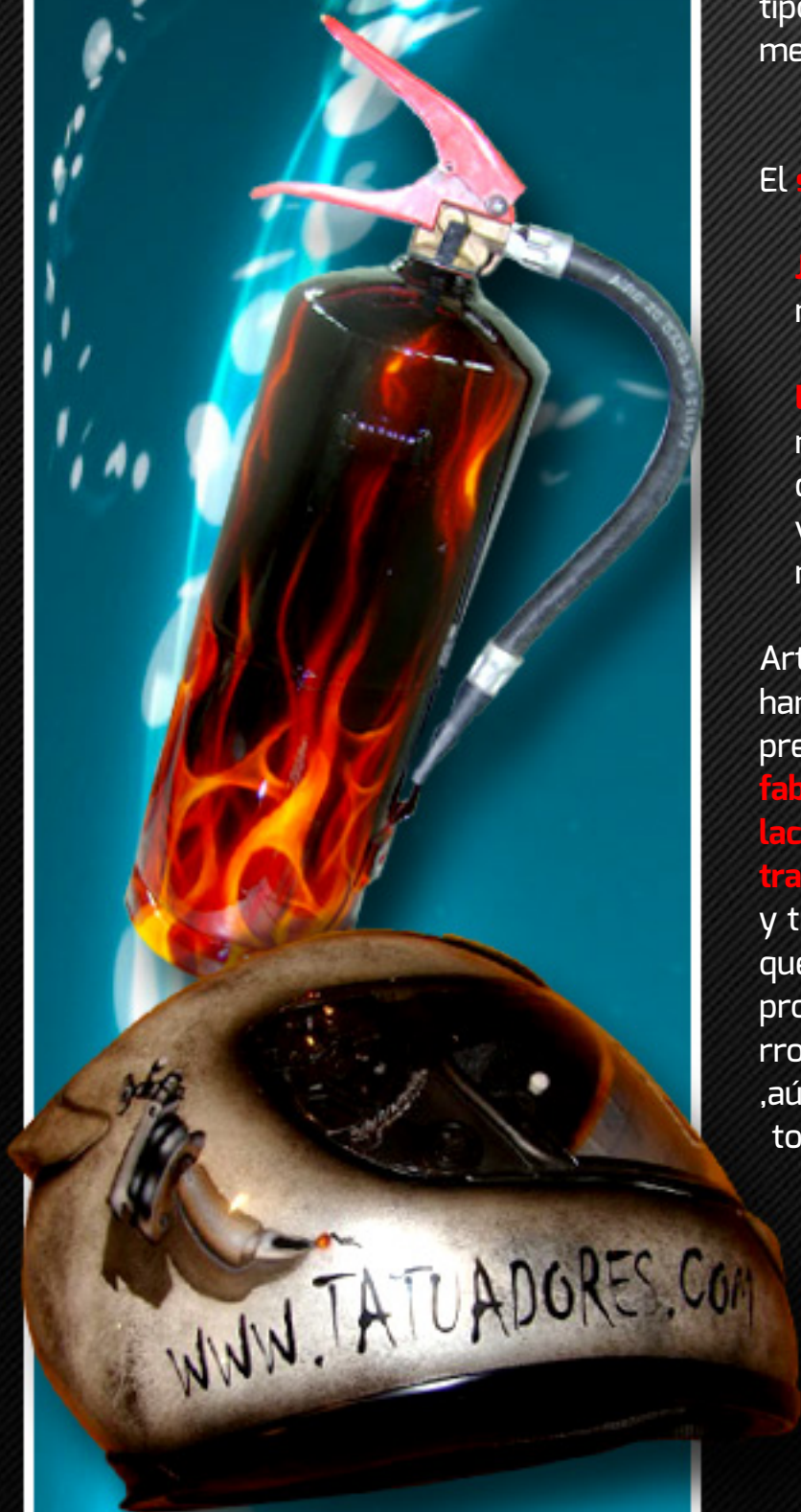
luz fluor



AEROGRAFÍA TECHNOAIR

Aerografía Profesional

TECHNOAIR®



Technoair es una empresa creada recientemente por dos amigos con una afición en común: **la aerografía**.

Dedicada a la fabricación de consumibles y todo lo relacionado con la aerografía, fabrican pigmentos para todo tipo de superficies, también body paint, maquillaje y tinta para tattoos semipermanentes, textiles y todo tipo de aerógrafos compresores y complementos.

El **staff** está compuesto por:

Jordi, anteriormente fabricante de máquinas de tatuar artesanas,

Lluís con 18 años de experiencia en el mundo de la aerografía. Algunos lo conoceréis por Good Feeling Art o por sus wc's pintados en llamas, éstos recorriendo media España y parte del extranjero.

Artos de comprar productos en el extranjero han puesto en marcha una política de empresa muy clara: **tener todos los productos fabricados en España con una muy buena relación calidad precio y sobre todo poder dar trabajo a personas de aquí**, y no dando dinero y trabajo a otros países. Esto es pionero, ya que no hay nadie en España ofreciendo este producto fabricado aquí. En continuo desarrollo, tienen en mente muchos proyectos, aún verdes, pero que en breve estarán puestos en circulación

También están dando **cursos en todo el país** y para todos los públicos, desde la persona que quiere pintar un casco, coche, un mural, ropa. hasta el que quiere dedicarse al body painting. Ya que **con un aerógrafo se**

puede pintar sobre cualquier superficie, sólo cambiará el pigmento en función de lo que se quiera hacer.

Realizan también trabajos por encargo con el diseño que quieras y donde quieras, personalizando cualquier objeto, por inverosímil que parezca.

Podéis ver los productos en:

www.technoair.es

www.goodfeelingart.es

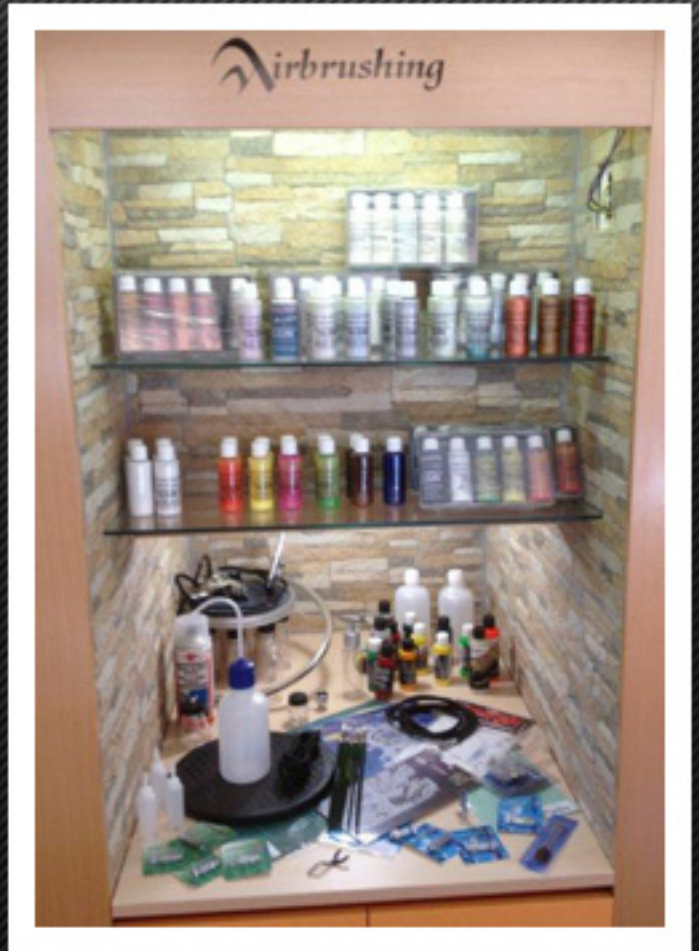
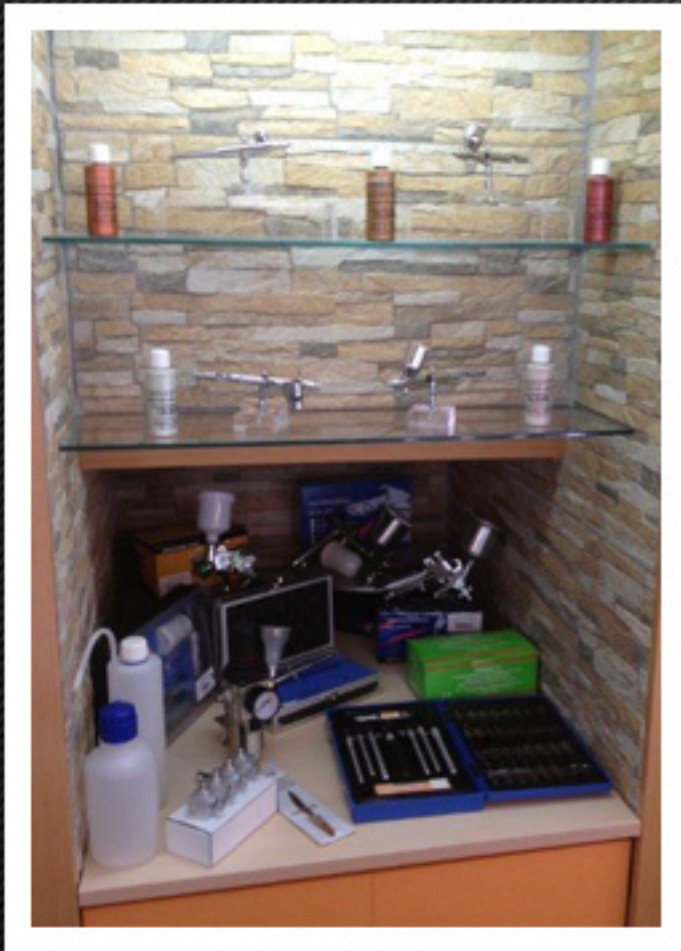
Lluís ha realizado encargos para diferentes estudios de tattoo conocidos por vosotros, como puede ser **Pintxo tattoo** de Logroño, donde actualmente tiene algún trabajo en exposición, **V-Tattoo** de Valencia, **Amazing Body Jewelry** y el casco de David de **cool tattoo** con el logotipo de **Tatuadores.com**.

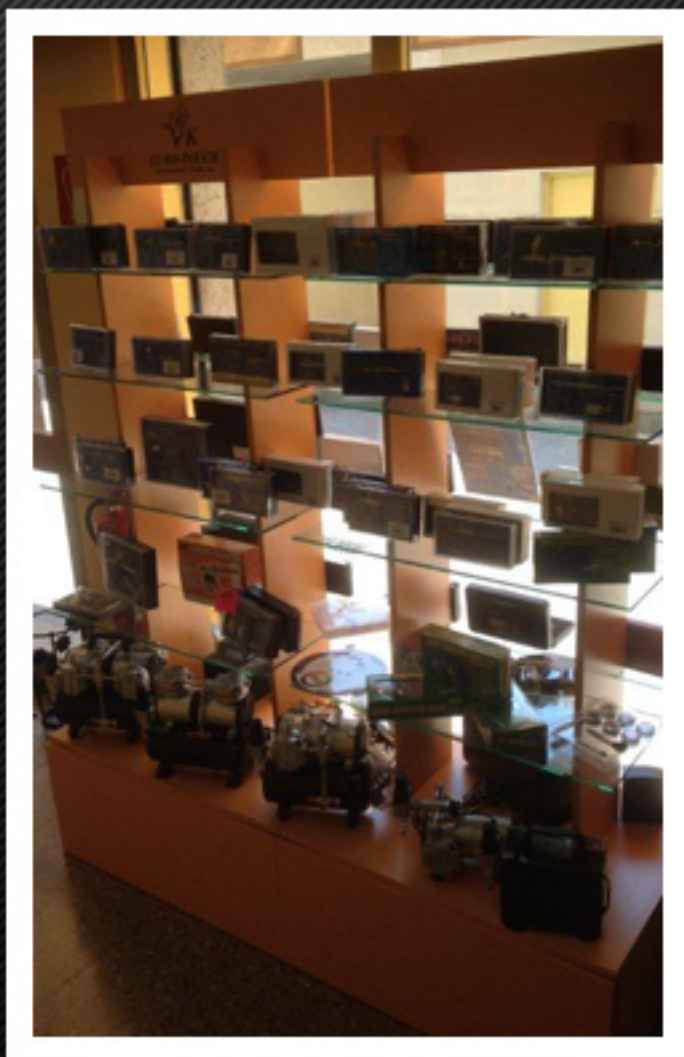
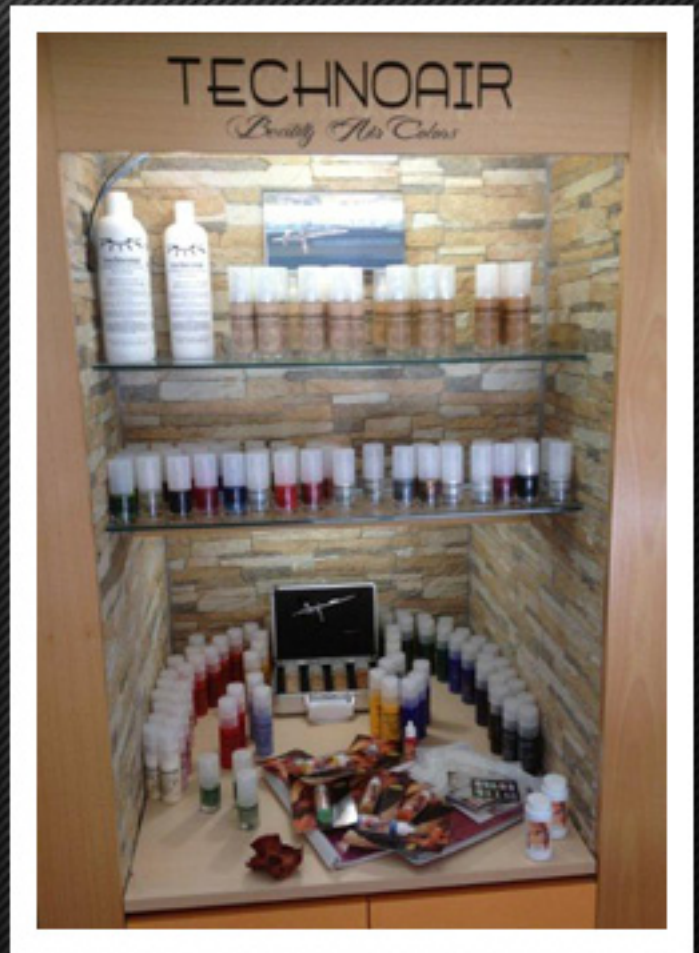
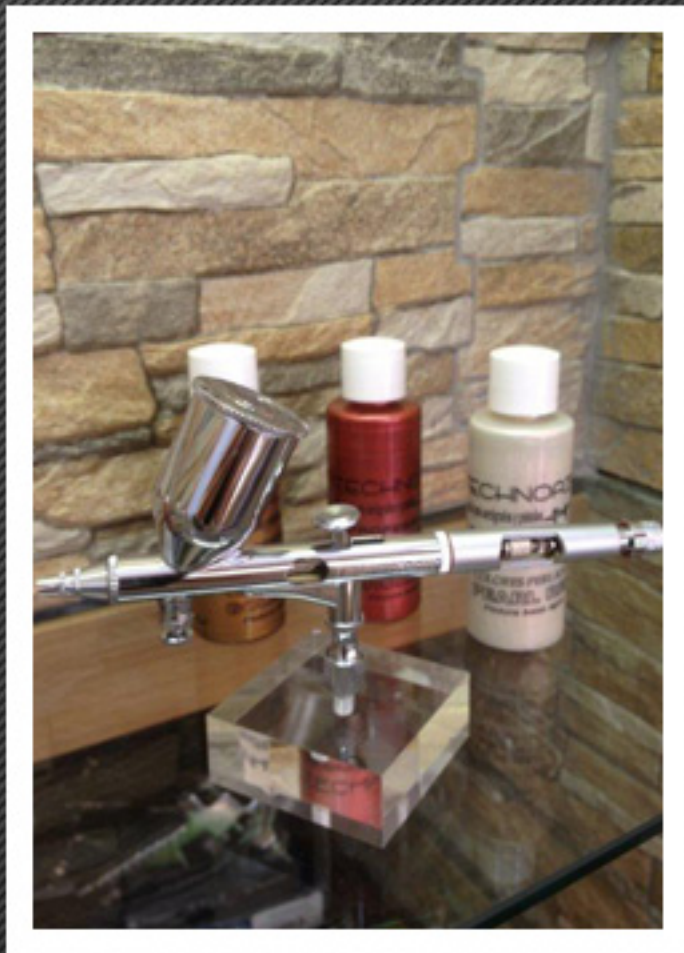
Bueno, ya sabéis, si queréis personalizar cualquier cosa, material para aerografía o cursos personalizados os podéis poner en contacto en:

Technoair Aerografía
Travesía Canadars nº 3 Girona 17002
lluis@technoair.es
info@goodfeelingart.es
Tel: +34 608 556 944
+ 34 609 890 174
www.technoair.com/productos



TECHNOAIR







Aerografía Profesional
TECHNOAIR®



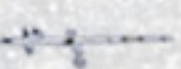
Aerografía Profesional
TECHNOAIR®



Aerografía Profesional
TECHNOAIR®



Aerografía Profesional
TECHNOAIR®





ENCONTRAR TRABAJO

Sabemos que encontrar un empleo, sea de tatuador/a o cualquier otra cosa, es casi misión imposible... **Por cada oferta de trabajo aparecen decenas o centenas de candidatos con un buen nivel pero, por nuestra experiencia, no siempre consigue el empleo el mejor sino quien mejor consigue venderse o llamar la atención.**

A todos suele gustarnos que nos ayuden o faciliten las cosas... Quien ofrece trabajo recibe muchas peticiones y, por tanto, quiere o necesita algo que le ayude a decidirse. A partir de este punto, te daríamos unos consejos que podrán ayudarte en la ardua tarea:

1 Lee atentamente el mensaje: si éste expone claramente que te pongas en contacto con el ofertante, hazlo! No escribas un mensaje esperando que lo lea. Piensa que, cómo tú, habrá otros muchos más solicitantes.

2 Facíltale el trabajo. No esperes a que el ofertante tenga que ir a ver tus trabajos. Pónselos en bandeja! **Mándale un book**, links directos a tus trabajos...

3 Otro aspecto importante es tu **"look digital"**... Si al ofertante le facilitas un enlace donde pueda ver tus trabajos, en la medida de lo posible, cuida tu imagen. **Será más impactante y cómodo que le ofrezcas una web con una cuidada presentación que un enlace de Facebook o MySpace** donde hay más cantidad de información irrelevante o que, simplemente, pueden distraerle.

4 Si bien es cierto que una imagen vale más que mil palabras y tus trabajos reflejan tu calidad artística, es igual de importante tu presentación o entrada personal. **Lee atentamente qué necesita el ofertante y resalta tus cualidades: ya sean tus años de experiencia, tu paso por otros estudios, etc.** En el caso de no tener experiencia, puedes remarcar tus aficiones, tus habilidades personales o en otros campos artísticos, tus dotes comunicativas, etc... Cada uno es bueno en algo! Poténcialo! No te quedes en un simple mensaje de "busco trabajo de X o me ofrezco como aprendiz". Ya se sobrentiene que todos los que escriben en el mismo apartado buscan el mismo objetivo!

5 ¿Conoces a alguien que pueda recomendarte? **Una buena carta o mail de recomendación** (junto con los datos de quien te recomienda) siempre darán mayor confianza a la persona que no te conozca.

6 **Sé perseverante** (sin ser demasiado pesado) ... **Demuestra al ofertante que tienes interés.** Si facilita un teléfono de contacto, llámale! O mándale mail recordando quien eres y animándole a que vea tus trabajos o te pueda conocer personalmente.



7 Y, lo más importante de todo, **ten mucha resistencia a la frustración!** Por el contacto que tenemos con muchos estudios de tatuajes, no es que sean unos... (que sí que los habrá!) y no quieran ayudar! Al igual que en otros sectores laborales, están cansados de recibir peticiones y/o de haber tenido malas experiencias. Por tanto, no van a meter en su estudio a un desconocido sin más. Por otra parte, no hay que olvidar la situación económica actual... Ya es bastante difícil subsistir uno mismo!

Esperamos haberos ayudado un poco. Algunos de los puntos son de sentido común pero, ya sea por la falta de tiempo o motivación, se suelen descuidar.

Cualquier duda, estaremos encantados de ayudar.

Pedro Martín - Responsable Let's Tattoo
www.letstattoo.es



Bonic Cadàver
tattoo shop



C/ Església, 81. Calella de la Costa (Barcelona)

C/ GAZTAMBIDE 61. 28015 - MADRID



24 WWW.TATTOOSMAGAZINE.NET

**TU BOOK DIGITAL
POR 50 EUROS**



**ANÚNCIATE EN TATTOO IS PAIN
Y TE REGALAMOS
UN BOOK PERSONALIZADO**

AEROGRAFÍA DE ASTIN



La historia de cómo empecé es quizás como la de muchos otros... **Mis comienzos vienen del graffiti y, la verdad, de un graffiti bastante mediocre ya que no pintaba lo suficiente**, hasta que un día en una Jam conocí a un graffitero que me enseñó algunos trabajos realizados con aerógrafo y empecé a interesarme por esta técnica. Por aquel entonces, como andaba regular de pasta, **empecé a decorar alguna que otra discoteca para poder comprarme un equipo de aerografía** completo y, cuando lo probé, vi que no se me daba nada mal.

A partir de entonces, **mi interés fue a más y tras pintar varias atracciones de feria** e ir adquiriendo conocimientos sobre el tratamiento de la pintura de carrocería y, además de pintar un montonazo de scooters, di el salto al custom! Y digo lo del salto por que **no es lo mismo pintar una motillo que pintar una Harley**.

Tras el trabajo realizado en mi primera custom (la cual creo que no quedó nada mal) el dueño de dicha moto me presentó a Chumaker de Territorio Motero y constructor de Biker Show, comencé a trabajar con él y a día de hoy es de los pocos clientes que aún siguen aguantando el tirón, aunque son innumerables otros que han pasado por aquí y las motos que he pintado. Y no sólo motos **Pinto lo que sea! Vallas, cuadros, coches, etc. y me alegra decir que, desde el 2001, aún sigo aquí dando pistoletazos.**

**NO ES LO MISMO PINTAR
UNA MOTILLO QUE
PINTAR UNA HARLEY**

También he de decir que, gracias a constructores como chumaker, he tenido el placer de **pintar muchas de las mejores bikes show**

y coches tuning de este país las cuales las hemos podido ver en montones de revistas custom y tuning.

En cuanto al estilo que más me gusta... cuanto más difícil sea, mejor! Jajaja. Sobre todo el realista y macabro, aunque la demanda de éste último tenga poca difusión.

Algún trabajo rarillo que acabó gustándome fue el caso de un cazador que me pidió que le hiciese una aerografía de una perdiz vestida de guardia civil en la culata de la escopeta... Supongo que tendría algún motivo... jeje

**Astin, Astin Tattoo. Aguilar de la Frontera
Córdoba
www.astintattoo.com**



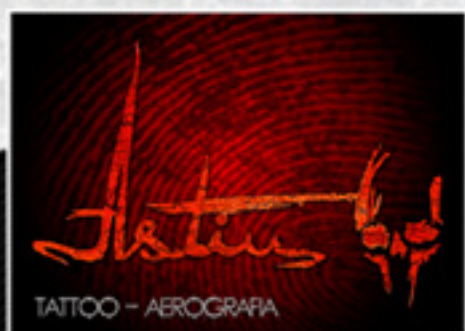
















www.aerografarun.com



SPAIN IS DIFFERENT



Spain is different, como dijo aquél. Vivimos en un país donde el **tatuaje profesional**, debido a la dictadura, llegó 20 o 30 años después que al resto de Occidente, y cómo no, se tenía que notar.

A pesar de ello, en los últimos años, ha avanzado a pasos de gigante gracias al impulso que ha supuesto el intercambio de información vía internet, el aumento del número de proveedores y convenciones donde se hace patente que los tatuadores nos hemos sabido adaptar rápidamente al nivel que impera en el resto de Europa o Estados Unidos. **Podemos estar orgullosos de nuestros artistas pero, salvo honrosas excepciones, los clientes no son lo mismo.**

No es para nadie, que tenga cierta relación con el gremio, una novedad, que se desprestigie el trabajo de unos por ensalzar el de otros, sobre todo cuando los otros son de otro país y han salido en dos revistas... y es que aquí, como si fuéramos borregos, **nos hemos tragado siempre lo que la televisión y los medios nos han vendido, vienen clientes que te hablan como si entendieran algo, de los trabajos de los chicos de Miami Ink, o L.a. Ink, y, de repente, Kat von D se convierte en la mejor tatuadora del mundo**, y televidentes que chorrean con sus trabajos y que se gastarían una fortuna en tatuarse con ella o con Chris Garver... Ven como tatuadores caros a Robert Hernández o a Jee Sayalero, que, sin querer criticar a Kat o a Chris, superan a nivel de diseño de muy lejos a los protagonistas de los realitys, los tenemos en nuestro territorio, y cobran la mitad que ellos. Y aun así, se critican sus precios... Aquí no se valora lo que un artista es capaz de hacer o lo que te diferencia de otros.

Una de las cosas que mas me llamó la atención la primera vez que fui a **Estados Unidos a trabajar fue que, lo que consideraba un precio normal, allí era lo que cobraba un tatuador de flash.** Cuando otros tatuadores veían lo que cobrábamos David (Canillas) y yo, nos tuvieron que dar unas lecciones, y es que nosotros mismos estábamos contaminados de esta falta de educación en la materia que me ocupa hoy.

Nos explicaron que, si nosotros preparamos el diseño, hay que cobrar más. Si trabajamos a freehand, hay que cobrar más, Y si tienes cierto prestigio reconocido, pues también hay que cobrar más. Aquí no, aquí la gente cree que un tatuaje de un tamaño concreto tiene que costar lo mismo, te lo haga fulanito o Shige, y si uno te cobra 200 euros y otro 400, el segundo es caro, independientemente de la calidad del diseño. Si es propio o copiado, si es exclusivo o lo lleva media ciudad o si tienes 30 premios, es lo mismo... esto se observa incluso dentro del gremio, si. Hay tatuadores que también cometen este error,

LOS TATUADORES ESTÁN DANDO EL CALLO PERO SPAIN IS DIFFERENT



o que dicen que éste o aquel es lento, porque EL lo hace mas rápido... si, pero ¿lo deja a la misma calidad?

Hay países donde, pagar las horas que se emplean en prepararte un diseño es normal, la diferencia de calidad entre un tatuador y otro se paga cara, y no tienen mejores artistas que España, ni se ensalza tanto a gente que lo único que sabe hacer es copiar fotografías... la creatividad se apoya y se valora, y si no queremos que los mejores artistas que tenemos en España se vayan yendo a Australia o Estados Unidos, tenemos que empezar a tener una educación mas cosmopolita en cuanto a los tatuajes, porque **para comprarnos unas deportivas todo el mundo sabemos lo que diferencia unas de marca de las de un supermercado,** o un deportivo japonés o alemán de un utilitario chino. Nadie va a ponerse unas tetas nuevas a un veterinario, pero se tatúan en casa de un albañil que se ha comprado una maquina y que, cobrándote mas barato, todavía te está timando, porque no da el mínimo de calidad ni paga impuestos, local, etc...

No señores, no pasa en todo el mundo, solo pasa aquí y para colmo, los legales tenemos que esconder nuestras tintas (homologadas en el resto del mundo civilizado y probablemente en el tercer mundo también) porque nos las quitan y nos multan encima de que lo que tratamos es de dar seguridad y calidad a nuestros clientes.

Los tatuadores están dando el callo pero **Spain is different .** y va siendo hora de que nos pongamos a la altura del resto de occidente, yo creo que nos lo merecemos...

Javier Pérez

Nombre: Silvercrane

Dirección: Rosario, 17

Población: Cádiz

Teléfono: 856077911

E-mail: galienelalien@gmail.com

www.silvercranetattoo.com





**MIREIA
PAIRO'**



Nombre: Mireia Pairó.

Edad: 22 años.

Estudios: Grado Superior de Estética Integral para posteriormente acceder a la carrera de Enfermería.

Proyectos realizados: portadas / reportajes en revistas como Edén, Primera Línea, Playboy España.

¿Proyectos futuros? Actualmente no tengo ningún proyecto pensado referido a la fotografía. Simplemente me dejo llevar y si sale alguna sesión fotográfica interesante, decido si hacerla o no.

¿Cuándo y por qué decidiste hacerte tu primer tatuaje? Sinceramente mi primer tatuaje me lo hice con 14 años y sin pensar, que es un sol que llevo pequeñito en la barriga.

Autoría de tus tatuajes: Todos mis tatuajes menos el primero me los he hecho Oscar en **Dólar Tattoo** (Barcelona), uno de los mejores para mi gusto.

¿Has tenido problemas por tus tatuajes alguna ocasión? De momento no he tenido ningún problema por ningún tatuaje.

4. Hobbies: Estar en la playa. Me encanta!



Fotografía:

Jordi Pelegrí

Contacto:

pelephoto@hotmail.com

Facebook:

Jordi Pelegrí Fotografía

Web:

www.pelefotografia.es



Maquillaje:

Sara Moreno Gurera

Contacto:

saramorenomakeup@hotmail.com

Facebook:

SaraMorenoMakeUp



Todas las fotos fueron realizadas en el local **George and the Dragon** situado en la calle Diputación 269, Barcelona.

www.georgeanddragonbcn.com



























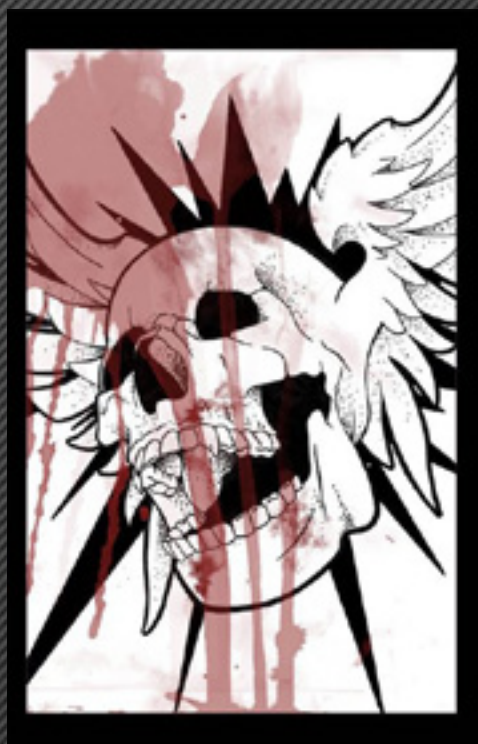












C/ DEL TORRENT DE L'OLLA, 178 08012
BARCELONA

TATTOO & PIERCING



C/LEIDA 4 LOCAL 3 • ENTRADA POR C/TORRES I BAGES 10 •
100M MONTCADA I REIXAC I BDN 1
TEL. 93 80 22 30 - E-MAIL: CM.TATTOOPIERCING@GMAIL.COM
WWW.MYSPACE.COM/CM.TATTOOPIERCING
WWW.FACEBOOK.COM/CM.TATTOO

TATUAJES, PIERCINGS Y MICROPIGMENTACIÓN

TAMBIEN ELIMINAMOS TATUAJES
SIN DEJAR MARCAS

C/ LLEIDA LOCAL 3. MONTCADA I REIXAC.
BARCELONA

TATTOO
LACALAVERA
DESDE 2002



LACALAVERA **ALICANTE**
C/GARCIA GUTIERREZ, 35 (EL PLA) 03013
INFO@LACALAVERA.COM/966355780/603400785

ADemás:
AGUJAS VENTA DE MATERIAL PARA TATUAR Y ANILLAR. MATERIAL SANITARIO
CURSOS DE APRENDIZAJE Y PERFECCIONAMIENTO. MAQUINAS
KITS DE INICIACION MATERIAL DESECHABLE
TINTAS

facebook **LACALAVERA TATTOO** f

PRODUCTOS RECOMENDADOS

PRO-ARTS

ROTATIVA LAURO PAOLINI "SWALLOW"

Maxima calidad, motor impresionante, fuerte, duradero y fiable.

Rotativa para tatuaje de gran fuerza y poder.

Al fin una rotativa de gran calidad a buen precio.

Peso de 140 gramos de estructura de hierro.

Motor Maxon de 9-12V.

Velocidad de 10000 rpm.

FABRICADA INTEGRAMENTE EN EUROPA.



PRO-ARTS

MÁQUINAS SKIN ENERGY

Un producto de altísima calidad. Estas máquinas tienen un nivel **estético/calidad excelente**.

Cada máquina es controlada y acabada a mano

Bobinas hechas con un nuevo carrete de baquelita.

Todos sus contactos y sistema de ajustes de tubo son realizados utilizando **latón, cobre y plata de primera calidad**.



AUTOCLAVE MEDICAL

Los autoclaves están diseñados para tiendas de tatuaje, que requieran **esterilizar materiales** que pueden haber estado en contacto con los fluidos corporales, incluyendo sangre. Las capacidades globales de los instrumentos se rige por la **norma europea EN 13060**

Más información en: www.autoclave-medical.com



MINI BLACK ALIMENTACION

Mini alimentacion aluminio negro 18vltts, 1.5 A.

Dimension largo 10cms, anchura 7cms, altura 2,4 cms.

incluye cable de alimentacion.

Peso 150grms.



GRISES “LA SANTAMARÍA”

Maquina especial para trabajos en blanco y negro, rápida y suave.

Chasis fabricado con maquinas de control numérico sobre un bloque sólido de **Aluminio aeronáutico 7075**.

Motor suizo Maxon de 22mm de diámetro.

Barra deslizante de alta calidad con una equilibrada distribución del peso.

Motor situado en posición central.

Voltaje recomendado entre 4 y 7 voltios.

Disponible en 3 colores : Negro / Rojo / Azul.

PUREWORKS



HM La Niña Línea. Negro / Rojo / Azul

Rápida y sólida, empujará cualquier configuración de agujas que quieras sin problemas a cualquier velocidad.

Chasis fabricado con máquinas de control numérico sobre un bloque sólido de **Aluminio aeronáutico 7075**.

Motor Suizo Maxon de 22mm de diámetro.

Barra deslizante de alta calidad.

3.2mm de recorrido de batida con golpe duro.

Voltaje recomendado entre 5 y 7,5 voltios.

PUREWORKS



KIT BOB TYRRELL

En colaboración con Intenze, **Bob Tyrrell** ha avanzado un paso más allá y desarrollaron una serie de pigmentos negro y gris para ayudar a otros artistas a la hora de llegar a su nivel de claridad, el realismo, el valor y el contraste.

Dark Tone, Mid Tone, Light Tone, High White, Sculpting Black y Dimension Black forman parte del kit Bob Tyrrell.

FABRICADA INTEGRAMENTE EN EUROPA.



NEONES AM

Desde **65 euros!**

Varios modelos y tamaños disponibles.

Leds con varias funciones.

Temáticas relacionadas con el **tatuaje, piercing, mundo biker, etc...**



MÁQUINAS ARTESANALES AM

Calibradas a mano una por una.

No existen dos modelos iguales. **Custom 100%.**

Materiales de alta calidad, acero, bronce, cobre, aluminio.

Garantía certificada. Materiales de primera calidad.

Más de 100 modelos.

Diseños únicos. Desarrollo de modelos innovadores, a la vanguardia.

Fabricadas en talleres propios de España, Alemania, Inglaterra y Argentina.

Disponibles para **linear, sombrear y pintar.**



Suluape Ink de Intenze

Nuevas tintas Intenze en **AM Tattoo Supplies: Suluape Black Ink!!!**
INTENZE en conjunto con la familia Suluape en Samoa han creado una tinta tan perfecta para tatuajes tribales que pensarás que fue elaborada por los propiops Samoanos. Distribuida en toda Europa. Colores intensos, brillantes y fáciles de aplicar.
AM Tattoo Supplies, distribuidor oficial Intenze.



NUEVA ROTARY

Ligero: Sólo pesa **90g** .
3 diferentes colores: **rojo, azul y negro** .
Silenciosa, las vibraciones se reducen a un mínimo.
Equipado con motor de calidad suiza
Soporta hasta 55 agujas Magnum.
Diseñado y fabricado enteramente en **Italia**.
Viene con el apriete de barras. No se necesitan más bandas de goma.
Revoluciones por minuto: **0-9300 rpm/min.**
Los puntos por segundo: **0-155/seg** .



GRIPS DE PLÁSTICO

Tubos de plástico estériles con agarre de silicona **mejorada y nueva punta de metal.**
Los tubos desechables para tatuar hecho de plástico, **envases estériles listos para su uso.** No esterilizar en autoclave.
Longitud del tubo: 11 cm .
Diámetro del tubo: 25 mm .
Disponible en box de 20 piezas.



CONTACTA CON NOSOTROS Y
TE ENVIAREMOS A UN COMERCIAL

TE LO LLEVAMOS A TU TIENDA

Mas de 2.500
modelos de
Piercing's
dilataciones

ENVIOS A
TODA EUROPA

solicita lista
de precios

INTENZE
A.M. TATTOO
DISTRIBUIDOR OFICIAL

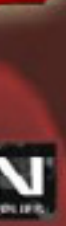
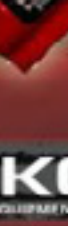
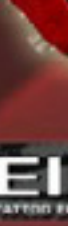
REVERTED
CUTTING IRONS
Handmade Tattoo Machines

Eternal Ink
Bringing You The Brightest Colors Period

A.M. IRONS
HAND
MADE
MACHINES

Dino Casarini

Pruebalo y Querrás más!



EIKON
TATTOO EQUIPMENT & SUPPLIES

WWW.AMTATTOOSUPPLIES.COM

MADRID:

AMTATTOOMADRID@HOTMAIL.COM
(+34) 635 838 293

VALENCIA:

AMTATTOOVALENCIA@HOTMAIL.ES
(+34) 963 468 316

ALICANTE:

AMTATTOO@HOTMAIL.ES
(+34) 965 250 690

MURCIA:

AMTATTOOMURCIA@HOTMAIL.COM
(+34) 968 813 880

OVIEDO:

AMTATTOOOVIEDO@HOTMAIL.COM
(+34) 984 285 831

AM TIENDAS

WWW.TATUADORES.ES
WWW.PIERCERS.ES



Servicio Integral Publicitario

Campanas publicitarias en nuestros portales

Diseño web, tarjetas, flyers, pegatinas, cartelería, merchandising, etc...

Contacto: david@tatuadores.es

BASES ARTÍSTICAS EN EL TATTOO

Pepe Salto



¿Qué te llevó al tatuaje?

Todo empezó en el 97 con una simple apuesta con un amigo. Compré un kit de tatuaje, probé en una oreja de cerdo y a continuación empecé a tatuar a mi pareja. Luego, una vez empiezas, es adictivo tanto para el cliente como para el artista, en un buen porcentaje de casos.

En esos momentos me ganaba la vida con los retratos y esto me sacó de la monotonía de hacer siempre lo mismo e hizo que empezara a compaginar las dos cosas. En la actualidad prácticamente me dedico sólo al tatuaje, aunque algún retrato que otro sigo haciendo.

¿Cual es tu punto de vista sobre el hecho de tener una base artística para llegar a ser un buen tatuador?

Bueno, creo que es importante tener una buena base artística sin ser determinante. Pienso que la verdadera base es la que nos vamos forjando día a día a base de ir acumulando conocimientos y experiencia. No sé cómo está el tema sobre la educación artística en este momento, pero el panorama en la educación en general no es demasiado halagüeño! En conclusión, la base académica siempre nos hace ganar tiempo y seguridad a la hora de introducirnos en este mundo del tatuaje.

Ventajas y desventajas de tener una base artística.

Cuando comencé a tatuar lo hice de una manera totalmente autodidacta. Más tarde me di cuenta que si hubiera hecho algún cursillo de tatuaje habría ganado mucho tiempo en el aprendizaje del oficio, pero por aquel en-

tonces el tema era difícil y caro. **Mi tabla de salvación fue la base que tenía;** el tema del dibujo lo tenía más o menos claro y se trataba de controlar la técnica y, muy importante, el ajuste de las máquinas, tema bastante escabroso.

Desventajas no conozco ninguna... El conocimiento no creo que nunca lo sea, **he visto casos de personas que han intentado introducirse en el mundillo del tatuaje y no han conseguido nada por falta de base artística.** En la actualidad, el nivel en el tatuaje está cada vez más alto y, si no vas a la par, te puedes quedar muy atrás.

Ventajas e inconvenientes del tatuaje VS otros lienzos.

Hay una ventaja que para mí es muy clara y es la relación tan directa con los clientes. Con los retratos, la mayoría de las veces trabajas con una foto o no conoces directamente a la persona; **en el tatuaje te vas nutriendo del contacto con todo tipo de personas.**

Otra ventaja es ver como la gente se siente bien con tu trabajo en su piel, es muy gratificante cuando ocurre.

El gran inconveniente es que no puedes cargarla por que la solución no siempre es buena, no puedes arrugar al cliente y tirarlo a la papelera (je,je). Otro es que, de momento, los **tatuadores no formaremos parte de la historia del arte.**

Pepe Tattoo, On the Road (Barcelona)

Tel. 658604795 - email: pepetattoos@gmail.com

Fotos: www.tatuajesespanoles.es/ficha_estudio.php?estudio=199

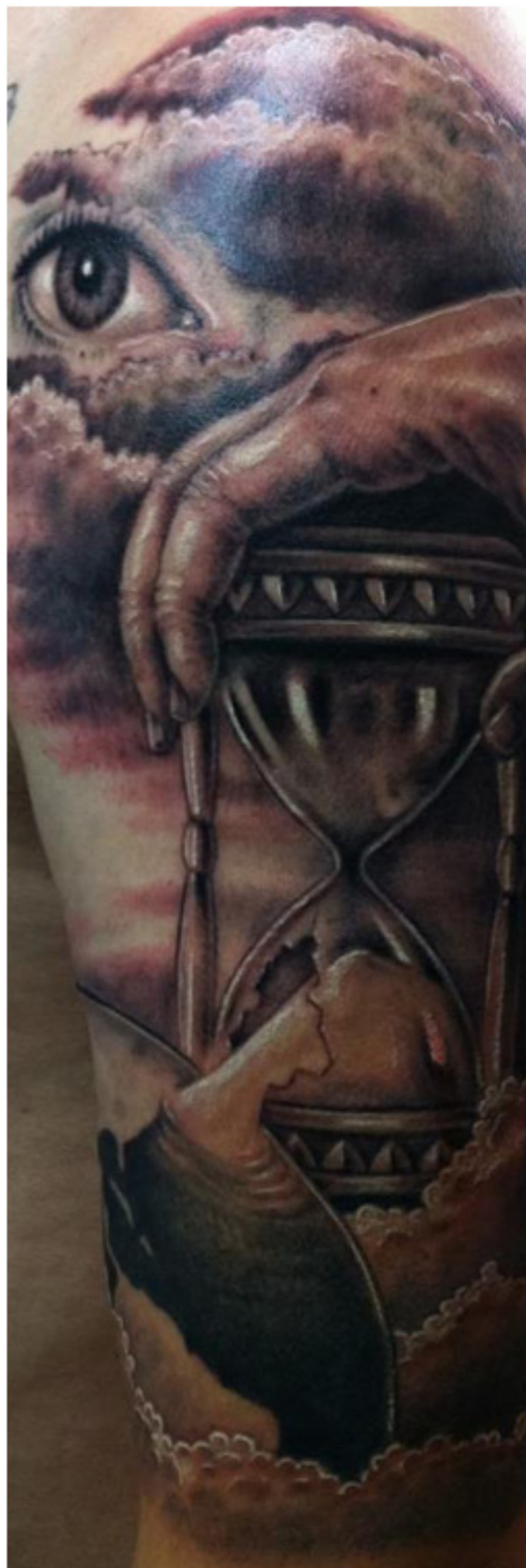


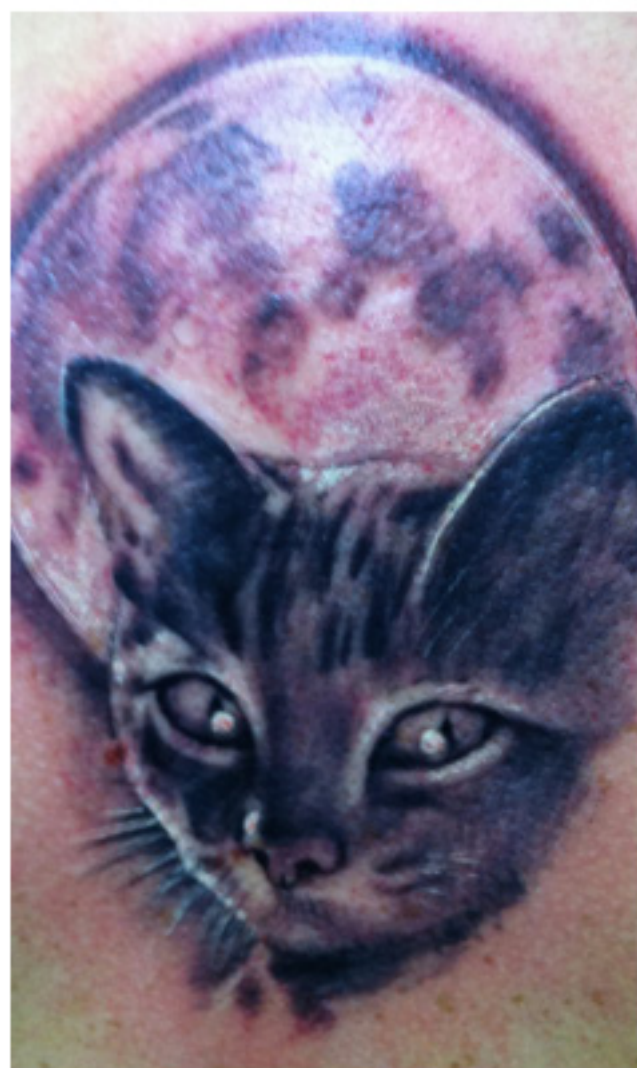
Pepe Tattoo





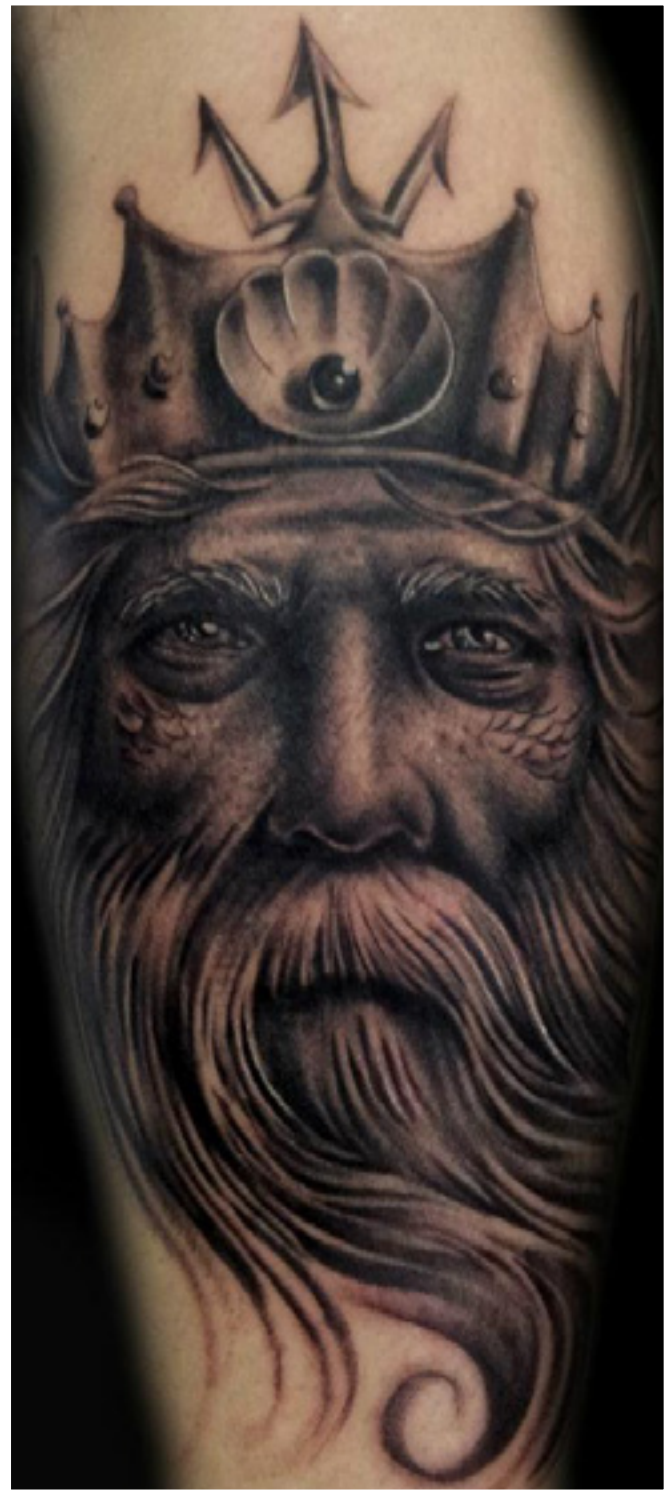
Pope Seiler





Pope Seiler

GALERÍA TATUAJES



Billy - Nirvana Tattoo - Reus - Tarragona



Astin - Astin Tattoo - Aguilar de la Frontera - Córdoba



Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Alginet - Valencia



Alfonso Sánchez - Balinese Tattoo - A Coruña



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu D'urgell - Lleida



Billy - Nirvana Tattoo - Reus - Tarragona



Cristian - Cristian Tattoo - Puente Genil - Córdoba



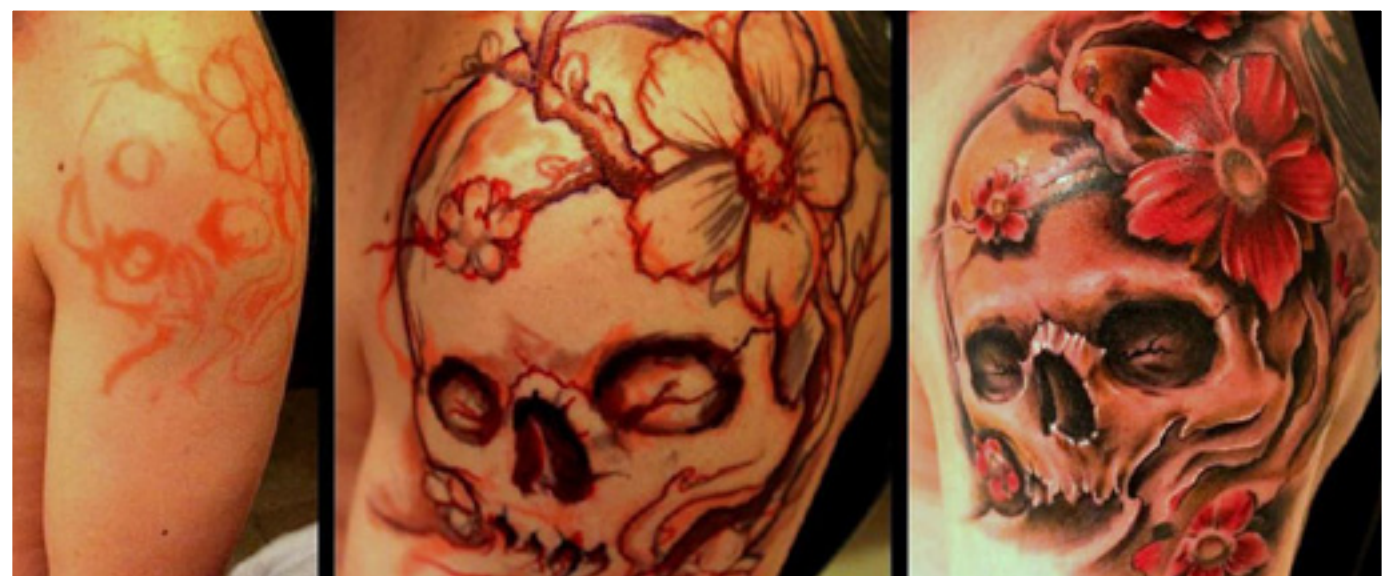
Carlos Escutia - Kaeru Tattoo - Alginet - Valencia



Esteban - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid.



Miguel Angel L...



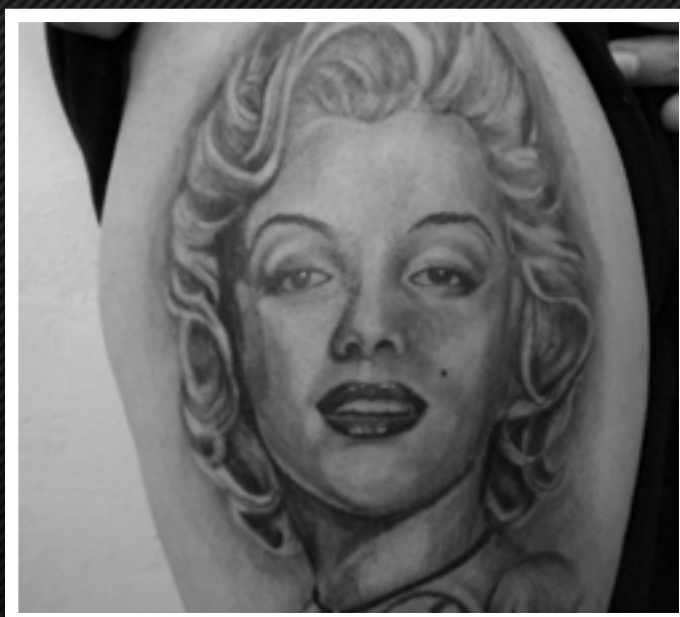
Georgi - The Inker - Torrevieja - Alicante



Bohigues - V-Tattoo - Aldaya - Valencia



Riki - Kaifa's Studio - Madrid



Teso - Teso Tattoos - Lleida



Trudy - Blue Cat - Barcelona



Josu - Original Tatoo - Lleida



Raül - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona



Cristian - Cristian Tattoo - Puente Genil - Córdoba



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu D'urgell - Lleida



Esteban - Silver Needle Tattoo - Mejorada del Campo - Madrid



Astin - Astin Tattoo - Aguilar de la Frontera Córdoba



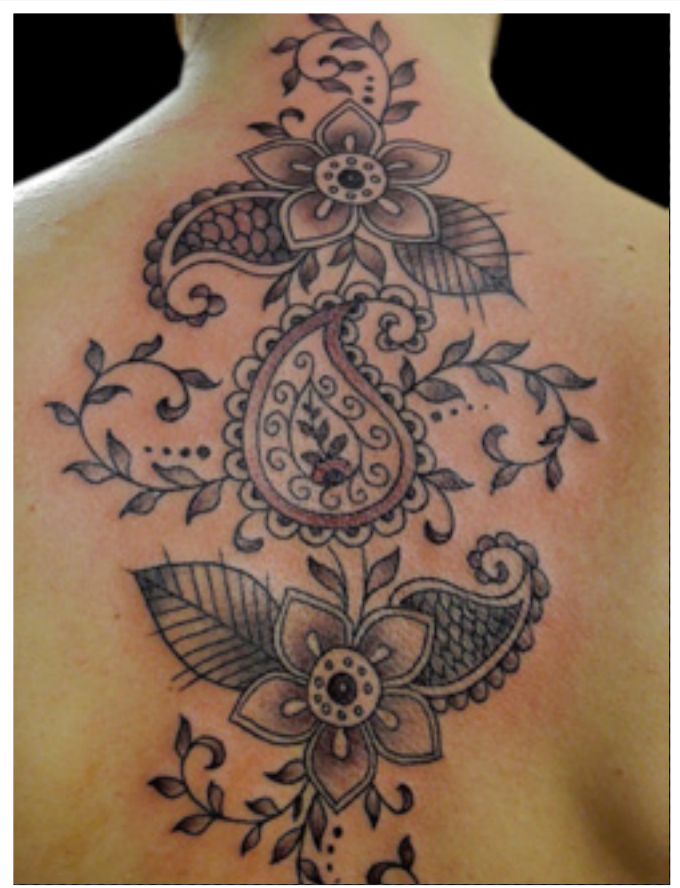
Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu D'urgell - Lleida



Josu - Original Tatoo - Lleida



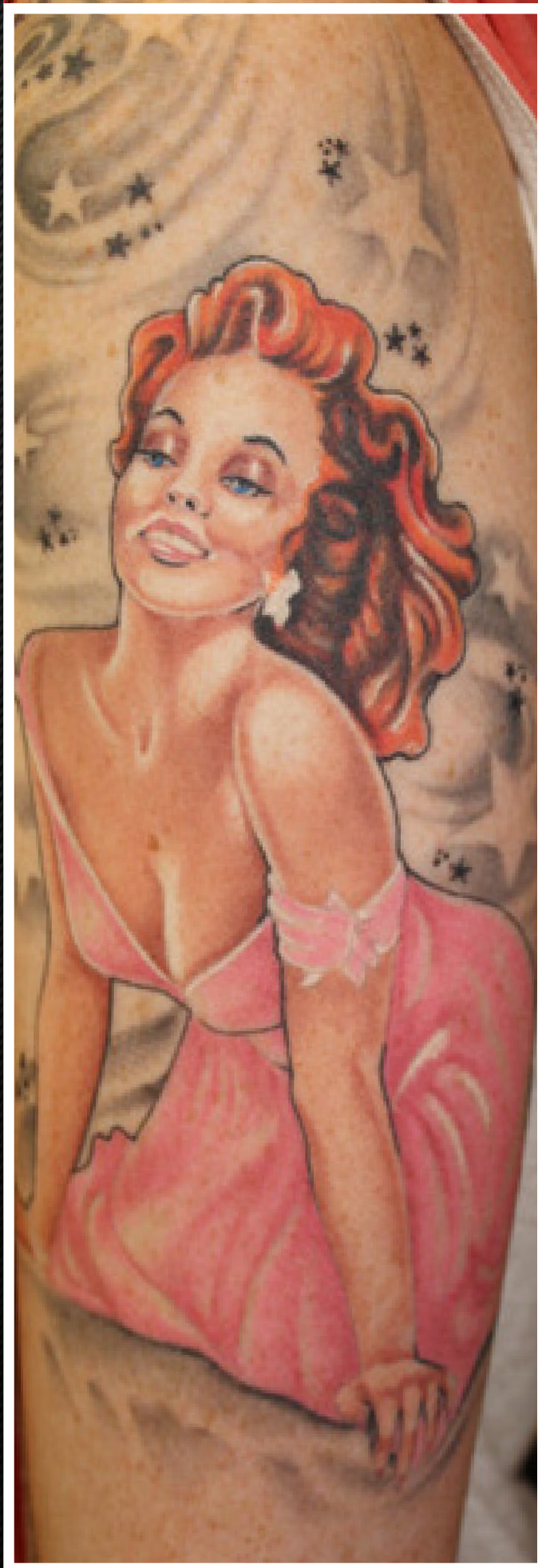
Miguel Angel Bohigues - V-Tattoo - Aldaya - Valencia



Joako - Kaifa's Studio - Madrid



Josu - Original Tatoo - Lleida



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona



Mariló - Tattoo Stone - Málaga



Miguel Angel Bohigues - V-Tattoo - Aldaya - Valencia



Manu - Blue Cat - Barcelona

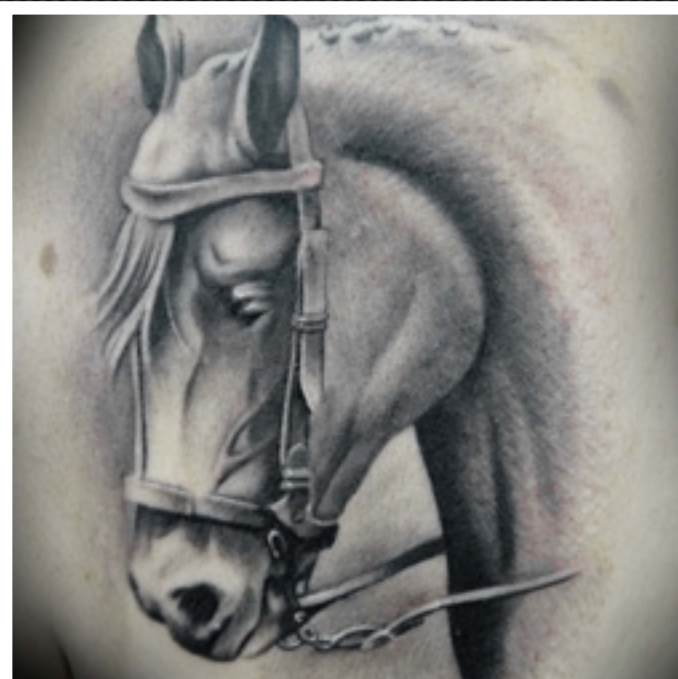


Javi Pérez - Silvercrane Custom Tattoo - Cádiz

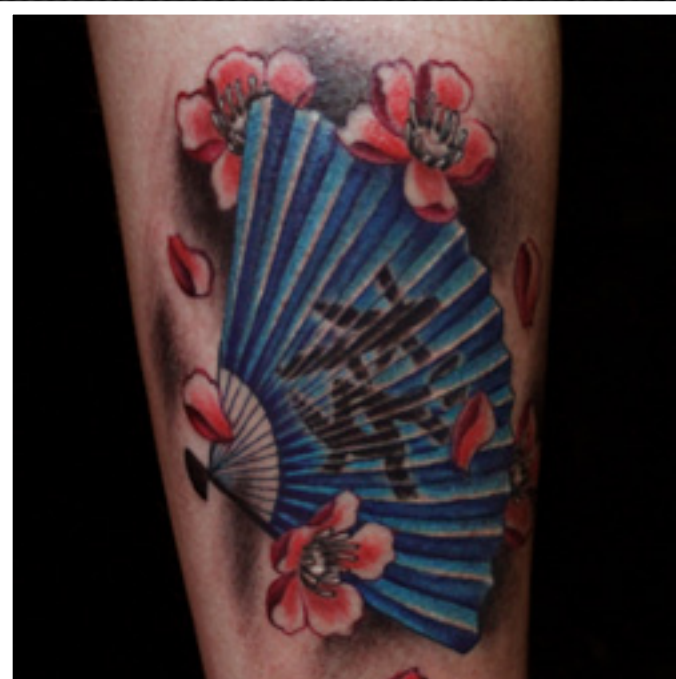




Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu D'urgell - Lleida



Riki - Kaifa's Studio - Madrid



Teso - Teso Tattoos - Lleida



Dani Martos - Demon Tattoo - La Seu



Joako - Kaifa's Studio - Madrid

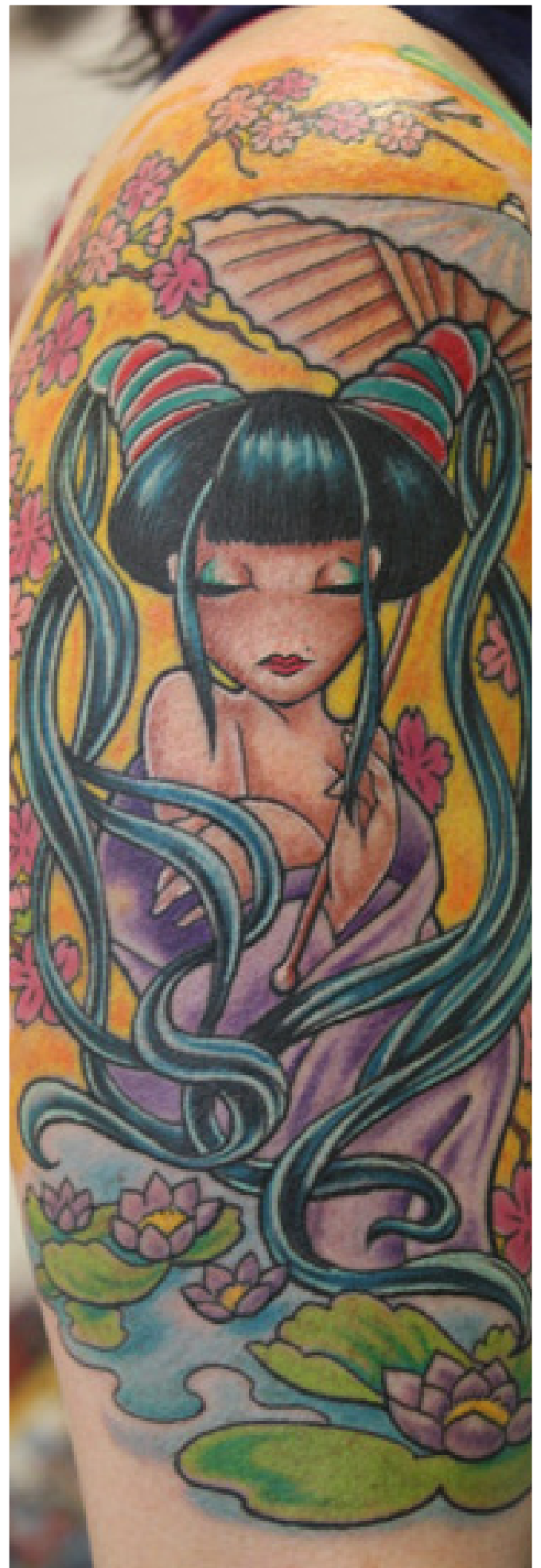


Josu - Original Tattoo - Lleida

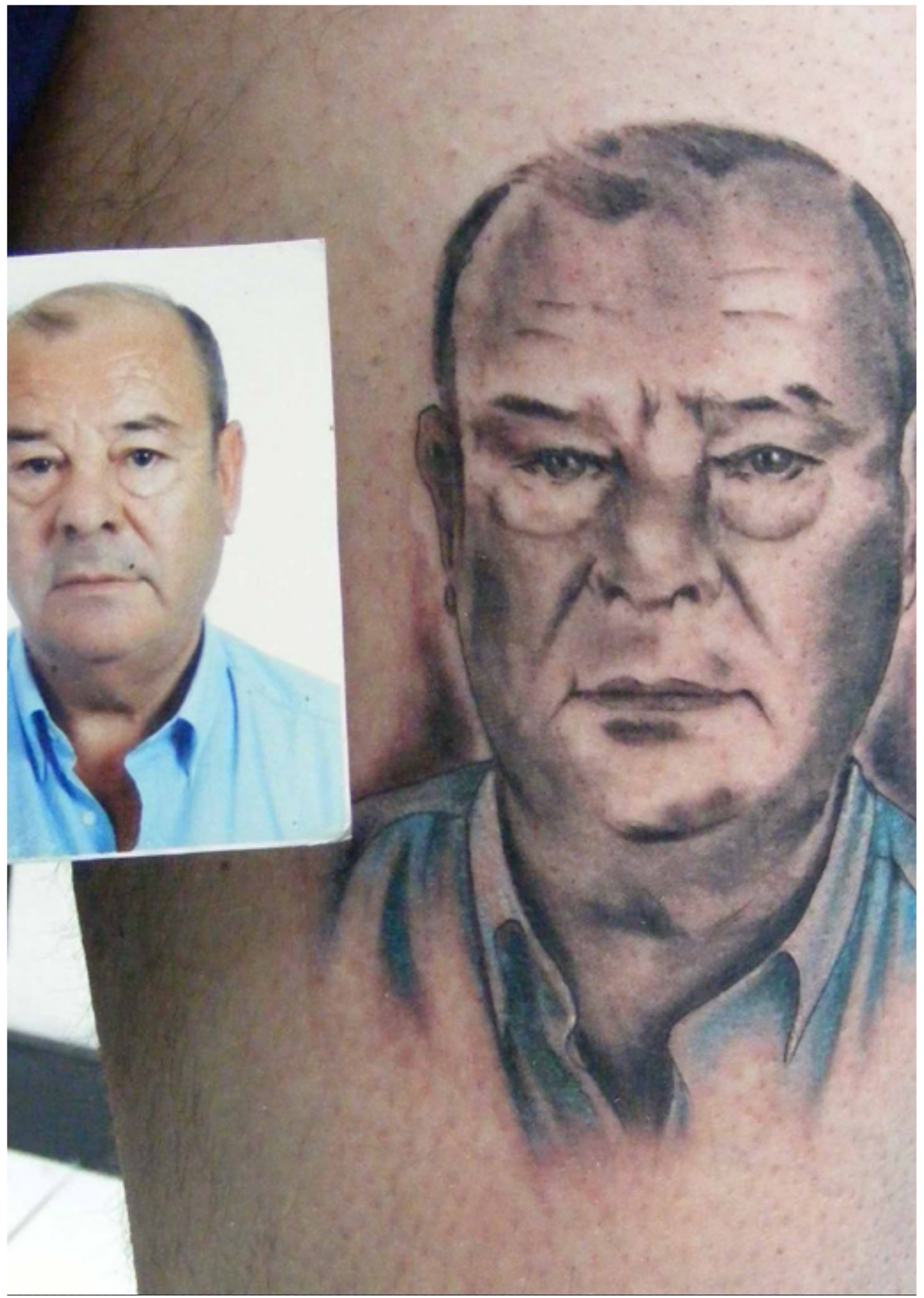




Raül - El Caramot Tattoo - El Vendrell - Tarragona



Xavi Macipe - Mito Tattoo - Barcelona





Taioba - Bonic Cadàver -Calella de la Costa - Barcelona.



Kike Viana - Bonic Cadàver -Calella de la Costa - Barcelona.



Hugo - Bonic Cadàver -Calella de la Costa - Barcelona.



Pepe López - On The Road - Barcelona.



Billy - Nirvana Tattoo - Reus - Tarragona

PARTICIPA EN WWW.MISTATUAJES.ES Y MANDANOS TUS TRABAJOS

**MISTATUAJES.ES**

WWW.MISTATUAJES.ES



CAMINO DE LA HORMIGOSA, 17 AGUILAR DE LA FRONTERA



C/ Mar, 73. 43700 El Vendrell (TARRAGONA)



C/ CIUDAD DE MULA, 14. 46021 - VALENCIA



C/ GALANES, 39 - REUS (TARRAGONA)



C/ ALCALDE PALAU, 52 - AMPOSTA (TARRAGONA)

ELY--- TATTOO -----13



Hola **Ely**, Nos hace especial ilusión contar con tu colaboración en este número... Hace ya un tiempo empezamos a ver tus trabajos en **Tattoo Club** (www.tattooclub.es - red para tatuadores profesionales), y no hubiésemos imaginado que acabaríamos entrevistándote lo cual nos enseña los cambios y vueltas que puede dar la vida. Pero, en fin, vayamos a lo que interesa...

1. **¿Cómo te definirías como persona? Hablanos un poco de ti a nivel personal.**

Soy un chico de lo más normal! Como todas las personas, tengo días buenos y días malos pero son cosas de la vida, estoy siempre abierto a diálogo, **soy honesto, muy dedicado a mi familia, soy directo, no bromeo con cosas serias, comento lo que pienso, intentando aclarar dudas en la medida de lo que pueda e intento siempre tener buenos pensamientos!** soy muy profesional en que lo hago, **mi trabajo es mi vida**. Estoy muy involucrado en mi profesión, disfruto en lo que hago, **me gusta hacer diseños variados con colores intensos y con profundidad**, hago trabajos a mano libre (FREE HAND), diseño a lápiz en gris y acuarela, dedico tiempo a estudiar y siempre estoy dispuesto a intercambiar información.

2. **¿Cómo empezaste a tatuar y a meterte en el mundo del tatuaje?**

Cuando era muy joven, hacia dibujos para amigos de la escuela y siempre estuve involucrado con el arte, luego **un gran amigo mio (Juba), me animó a pasar del papel a la piel y así lo hice**. A partir de entonces he ido buscándome la vida

para encontrar gente y lugares con buenas influencias para ir aprendiendo e ir creciendo en el mundo del tatuaje.

3. *¿Cuáles son tus influencias?*

Muchas y ninguna en concreto... **Estoy siempre mirando trabajos por internet, creo que es una buena herramienta que todos tenemos!** Estoy siempre mirando dibujos, colores y todo. Además, no paro de estudiar y así me cargo de más energía y ánimos para hacer bien los trabajos. Me gusta los trabajos del **Nicke Baxter, Mike Devries, Shige Yellowblaze, Dmitriy Samohin, Robert Hernandez, Mauricio Teodoro** (Brasil), **Mordenti** (Brasil), **Dallier** (Brasil) **James Tattoo** (Hungría), **Ael Lim, Mike Storey, Henry Anglas** y otros.



4. ¿Qué estilo de tatuajes te gusta más?

Me gusta mucho las líneas Orientales, Realismo, Old school y, en general, **me gusta de todo un poco, no tengo afinidad con estilos determinados**. A pesar de mis predilecciones o preferencias, **no me gusta hacer siempre lo mismo**. Prefiero hacer de todo y aprender con cada uno de los estilos.

HAY MUCHOS MERCENARIOS EN EL TATUAJE

5. ¿Cómo ves el mundo del tattoo en España respecto al resto del mundo actualmente o, concretamente, de dónde procedes (Brasil)?

Creo que todavía hay problemas en mundo de tatuajes, igual que en todo los ámbitos. **En Brasil la cultura del tatuaje está más expandida respecto a España**. Pero la parte positiva aquí es que lo debemos mirar como una gran escuela, un lugar donde **todos los tatuadores deben aprender, unirse por un fin común e ir cambiando, poco a poco, las cosas**.

Veo que hay mucha gente que no se toma en serio el tatuaje. Es una profesión, sí, pero además un Arte! **Hay muchos "mercenarios" en este campo**. Pienso que cada trabajo tiene su valor y cada profesional también, así de claro. De todas formas, también tengo que comentar que **hay muchos profesionales excelentes en España, muchos Tattoo Studios serios**. Como tendría que ser.

6. ¿Cómo ves tu futuro?

Con mis hijos y mi mujer! Esto es el futuro más importante. En cuanto al tatuaje, siguiendo volcado al máximo. **Con la fuerza para seguir aprendiendo más y tener satisfechos a mis amigos y clientes con el resultado de mis obras**.

7. ¿Qué recomendarías a los que empiezan a tatuar?

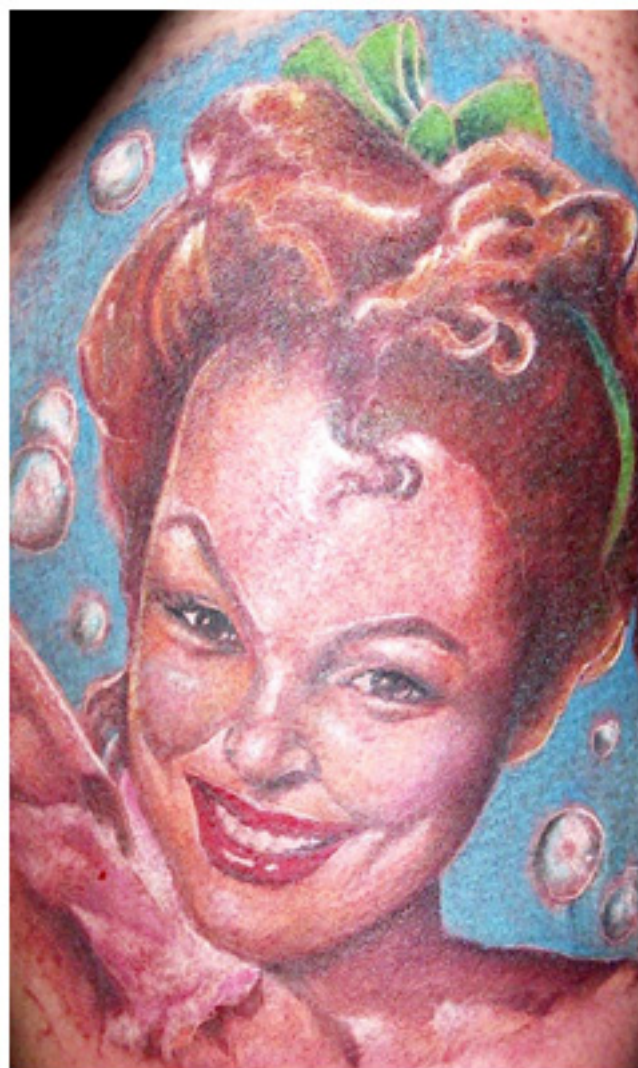
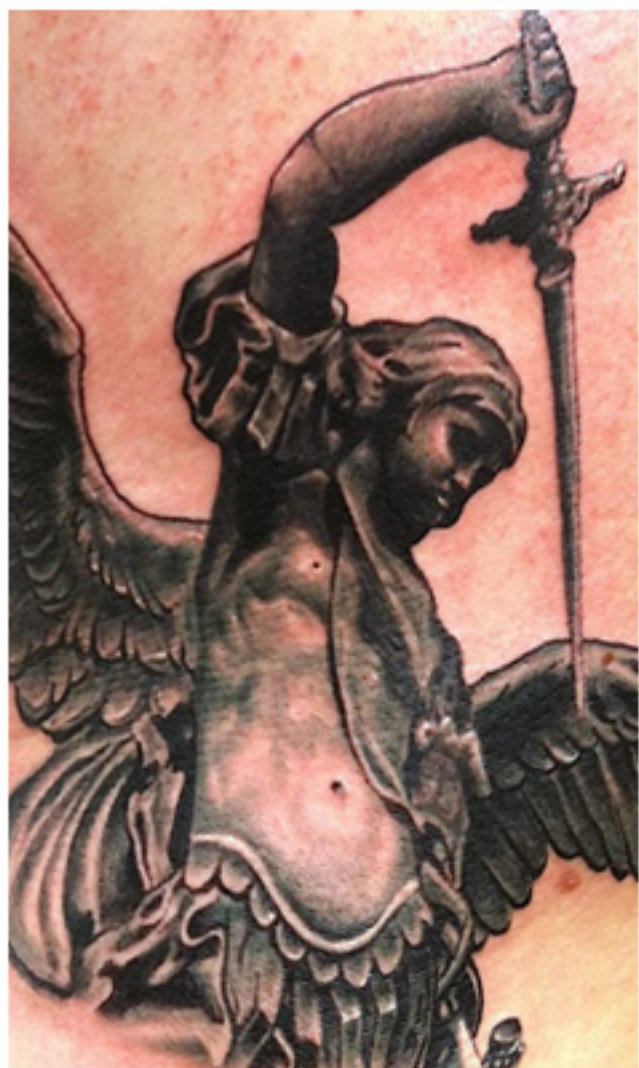
Ante todo, comprar material adecuado que facilita mucho el trabajo y aprendizaje: tintas, máquinas, etc... Aunque sea difícil, que no desistan en informarse sobre técnicas e intenten rodearse de gente que les pueda aportar buenos consejos, **que se involucren al máximo, que no pierdan nunca la humildad** que te hace crecer y mejorar día a día. **El dibujo también es es muy importante**: hay que conocer buenas técnicas, dominar los colores, etc...

Finalmente, desearles una pizca de suerte! ;)

Ely, muchas gracias por tu tiempo y tu confianza.

Gracias a vosotros!!!!

Info de Ely Tattoo 13:
Actualmente "on the Road"
Nacionalidad: Brasileña
ely_tattoo13@hotmail.com
www.myspace.com/elytattoo13











GANADORA



Hola mi nombre es **Sara Baby Doll**, tengo 28 años y soy de Madrid. Soy una apasionada del estilo alternativo, pin up y del mundo del tatuaje. Para una pin up, representa a la mujer real, con curvas, y transmite sensualidad, picardía y elegancia, con lo cual me identifico mucho.

Mis aficiones aparte de los tattoos, son el cine, la buena música y posar por supuesto!!! Jaja! Un saludo!!!!

-Fotografo: Sergio Diezma

-Ayte de fotografía: Francisco Garrido

-Maquillaje y peluquería: Noelia Lucena

-Estilismo: Sara Baby Doll









SEGUNDA FINALISTA

Mi nombre artístico es **Lau Army**. Para mí esto no es una moda, es mi forma de vida, mi día a día. Soy una **pin up** con alma rocker y los tattoos me vuelven loca. Suelo estar presente en concursos pin up, desfiles, hago sesiones fotográficas como pin up y modelo alternativa, shows burlesques, azafata y chica de imagen en eventos de estas características.

Mi email para ponerse en contacto
laura82vlc@hotmail.com



ARTWORK BY BERKANNA

<https://www.facebook.com/BerkannaPhotography>

TERCERA FINALISTA

Me llamo Nayara, **Nanay San** cuando me subo a los escenarios. Soy de Cullera y hace como un par de años empecé a tatuar. Siempre que puedo voy a convenciones de tatuajes y Pin up meetings. Hago shows de burlesque y, junto con mi amiga **Yolanda Rock'n'Doll**, estamos montando para hacer shows juntas. Nos hacemos llamar **Candy Dolls Cabaret**. También soy miembro fundadora del grupo de pin up's **Cheesecakes Girls Spain**. Actuamos en convenciones, festivales, concentraciones de motor, bodas...siempre con humor y mucha picardía.

MARCAS RECOMENDADAS



MÁQUINAS TRADICIONALES

VERSUS

ROTATIVAS, NEUMÁTICAS HÍBRIDAS

ETC...

Por suerte o por desgracia, el arte del tatuaje es totalmente opuesto a las Matemáticas... No hay fórmulas exactas y, como arte que es, **cada artista tiene sus propias reglas y fórmulas**. La calidad de las tintas, la técnica aplicada en el proceso, los cuidados posteriores, etc. harán que el resultado final sea uno u otro.

En este artículo nos vamos a centrar en las máquinas... ¿Cuáles son mejores o peores? ¿Cuáles funcionan mejor? Como no podemos ni pretendemos dar una única respuesta, lo mejor será que leas la **opinión de algunos de nuestros artistas colaboradores**.

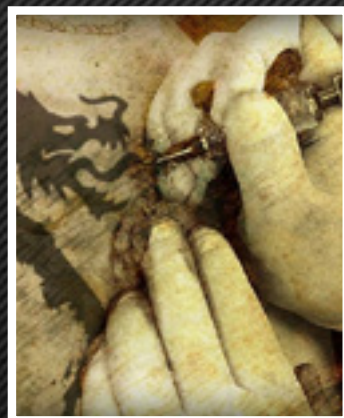
Personalmente prefiero las máquinas convencionales ya que mis trabajos son generalmente chicano style y religiosos y para hacer sombras suaves y líneas son muy cómodas.

Aunque para trabajos a color y rellenos en negro utilizo las máquinas rotativas ya que creo que te facilitan pasadas más rápidas, dejando más tinta en el relleno. Desgraciadamente las máquinas híbridas y neumáticas no he tenido la suerte de probarlas aunque he oído hablar muy bien de ellas.



Teso – Teso Tattoos (Lleida)

Pues básicamente nosotros somos demasiado tradicionales. Hemos probado rotativas y las hemos devuelto en el día. También disponemos de un modelo de Cheyenne y prácticamente ninguno de los tres tatuadores que estamos residentes en el estudio la usamos. Entendemos que es más suave trabajando, pero.....nos perdemos, no le encontramos el alma. Descartada totalmente para líneas las usamos eventualmente sólo para color y sombreados... Preferimos lo tradicional y, por supuesto, también en nuestras herramientas de trabajo.



Abraham Brocal – The Inker (Torrevieja, Alicante)

Me he decantado por usar máquinas rotativas por que me resultan más prácticas y efectivas: prácticas porque no te tienes que preocuparte demasiado por la regulación, únicamente tienes que ir jugando con el voltaje y con algún tornillito, y efectivas porque una vez te acostumbras a ellas te proporcionan rapidez, contundencia y suavidad a la vez.



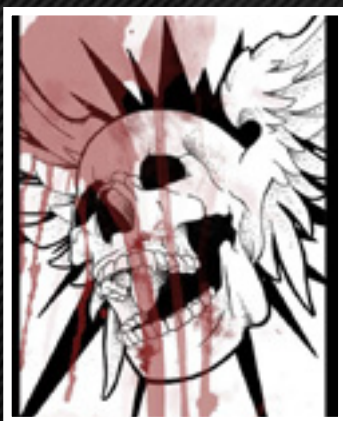
**Xavi Macipe – Mito Tattoo
(Barcelona)**

A nosotros nos gustan las máquinas “de toda la vida”, las artesanales. En concreto, somos chicos “Micky Sharpz”. Hemos trabajado con rotativas y todavía no le pillamos el rollo.



**Jordi y Raül – El Caramot Tattoo
(El Vendrell, Tarragona)**

Yo utilizo máquinas tradicionales de bobinas... simplemente por que estoy acostumbrado a ellas. Pero estoy interesado en hacerme con una rotativa!



**Trudy – Blue Cat Tattoo
(Barcelona)**

Utilizo alguna tradicional para líneas, pero sobretodo trabajo con rotativas Dragon Fly ya que son más suaves, no dañan tanto la piel y permiten trabajar más y mejor los grises y los colores en tatuajes realistas. Para el resto utilizo las tradicionales de dos bobinas, porque van más con mi estilo old y new school y oriental, tanto para líneas como para sombras y relleno.



**Eddie – C&M Tattoo
(Montcada i Reixac, Barcelona)**

Llevo unos meses probando máquinas rotativas y, de momento, la impresión es muy buena. Pero no acabo de apreciar la diferencia entre la máquina de 350 euros y la de 80. Me parecen máquinas muy fiables por la sencillez de componentes con los que se fabrican. Funcionan bien a mucha velocidad y a poca. No hay golpeo de martillo, y no hay tanto desgaste de los componentes. En una rotativa no hay que ajustar prácticamente nada, eso es bueno la mayoría de veces, pero no siempre, ya que la piel no es igual en todo el cuerpo.



Las híbridas son una buena opción, pero la única que tuve la acabé usando de comodín, por si alguna fallaba.

**Adri – Sangre de mi Sangre
(Barcelona)**

Soy más de máquinas de bobinas aunque me dio curiosidad por probar las rotativas y, la verdad, que de todas las que probé y que más me gusto fue la cheyenne. La única pega que le veo a esta máquina es que no tiene todas las medidas en cuanto a agujas y que no tienen magnun de 0.25. Es con la que estoy haciendo los retratos últimamente. Para líneas sigo con las tradicionales y he de confesar que para sombras estoy muy contento con esta máquina.



**Astin – Astin Tattoo & Aerografía
(Aguilar de la Frontera, Córdoba)**

Hay máquinas de bobinas muy buenas y es con las que hemos trabajado siempre y se puede comprobar que se han hecho hasta ahora muy buenos trabajos por todo el mundo, pero creo que las máquinas rotativas van a marcar un antes y un después. Facilitan mucho el trabajo, se trabaja mucho más rápido, deja la piel siempre en unas condiciones óptimas para que la curación sea perfecta, mete los colores mucho más intensos y unos detonados de sombras perfectos, además algo muy importante para el sector, es que también damos otra imagen al público en general. Las máquinas no suenan, tienen diseños modernos y creo que eso también ayuda a nuestra imagen. A veces incluso pienso que cabe la posibilidad de que las máquinas de bobinas pasen a otra vida.



**Esteban – Silver Needle
(Mejorada del Campo, Madrid)**

He trabajado con máquinas tradicionales y rotativas. Sin duda son la primeras por las que me decanto, tienen una mayor versatilidad.

Es cierto que las rotativas para trabajos planos, de relleno, pueden ir mejor, pero son las máquinas originales las que te dan más amplitud de prestaciones, sobre todo a la hora de sombrear o trazar pequeños detalles.



**Sonia – Acme Tattoo
(Madrid)**

Últimamente me estoy introduciendo en el mundo de las rotativas y la verdad que me está costando acostumbrarme después de tantos años trabajando con bobinas. Eso sí, me gusta el resultado a la hora de trabajar con menos irritación en la piel y la fuerza que tienen que permiten trabajar con grandes agrupaciones. Además, importante es el peso, que cada vez están sacando modelos muy ligeros.



**Billy – Nirvana Tattoo
(Reus, Tarragona).**

Las máquinas son un tema muy personal para cada tatuador. En mi caso utilizo tradicionales y rotativas, esto dependiendo del trabajo que vaya a realizar. Las tradicionales las suelo usar mas para trabajos con línea y normalmente para echar el color. Las rotativas las suelo usar más para sombrear. Aunque realmente, si te acostumbras a utilizar unas u otras, se pueden utilizar todas para todo, eso depende de la manera que tenga cada uno de trabajar. Las tradicionales al tener fleje, tienen un efecto como de muelle, rebotan por decirlo de alguna manera. Las rotativas, al ser un eje que sube y baja, no tienen ese efecto, pero ahora están sacando máquinas rotativas con fleje que consiguen el mismo efecto.

Otra de las cosas que las rotativas tienen mejor que las tradicionales es el mantenimiento: es mínimo! Con las tradicionales, si las tratas bien, se tienen que revisar los flejes, las gomas, la suciedad de las bobinas..... Esto te lleva a perder un tiempo, que con las rotativas no lo tienes que hacer.



Las máquinas de tatuar han estado sujetas a modas desde que el mundo del tatuaje se vio masificado por el gran número de profesionales y amateurs, en crecimiento constante, que se dedican a ello. Hace 18 años todos querían una National, hace 15 años una Micky Sharpz, luego vinieron las Work Horse Iron y ahora parece que todo el mundo quiere tener una máquina rotativa. La clave es siempre la misma: saber usar la herramienta de trabajo. Conocerla a fondo y aprender a entenderse con ella. Hoy hay quienes reniegan de las máquinas tradicionales debido a que hay que regularlas de tanto en tanto mientras que exaltan las virtudes de las rotativas que se mantienen siempre igual. Es verdad que los resultados que se obtienen con las rotativas con respecto a los difuminados de color son muy buenos pero todavía queda por comprobar como y cuanto aguantan estos tattoos al futuro. Todo está por verse y será cuestión de tiempo, de experimentar con los nuevos materiales y de esperar que alguna nueva moda nos invada prometiéndonos mejores resultados que la anterior.



**Carlos Escutia – Kaeru Tattoo
(Alginet, Valencia)**

**Mariano Wheeler – Ancient Fantasy
(Rivas Vaciamadrid, Madrid)**



ESPACIO

HD BARCELONA

Barcelona, sede del concesionario oficial urbano Harley-Davidson más grande de Europa.

Espacio **Harley-Davidson BCN** es un lugar singular que representa un **nuevo concepto de concesionario totalmente innovador** del fabricante de motocicletas con mayor reconocimiento mundial, un referente de la marca a nivel internacional.

Con sus **2.000m2 de superficie**, presenta un concepto renovado. Espacio es más que una boutique y un taller de harleys, es un **punto de reunión para los seguidores de la marca, es una galería de arte**. En definitiva, **una sala multifuncional** que vive en cada uno de sus rincones el auténtico espíritu Harley-Davidson.

Ubicado en la calle **Joan Güell 207 de Barcelona**, es un Espacio de nueva generación capacitado para ofrecer un alto rendimiento. **Abrió sus puertas el pasado 29 de julio de 2009** y, desde el primer día, pretende convertirse en un punto de reunión para los seguidores de la marca.

Constituye el segundo concesionario oficial de la marca abierto al público en la ciudad de Barcelona, y el séptimo en funcionamiento en Catalunya.

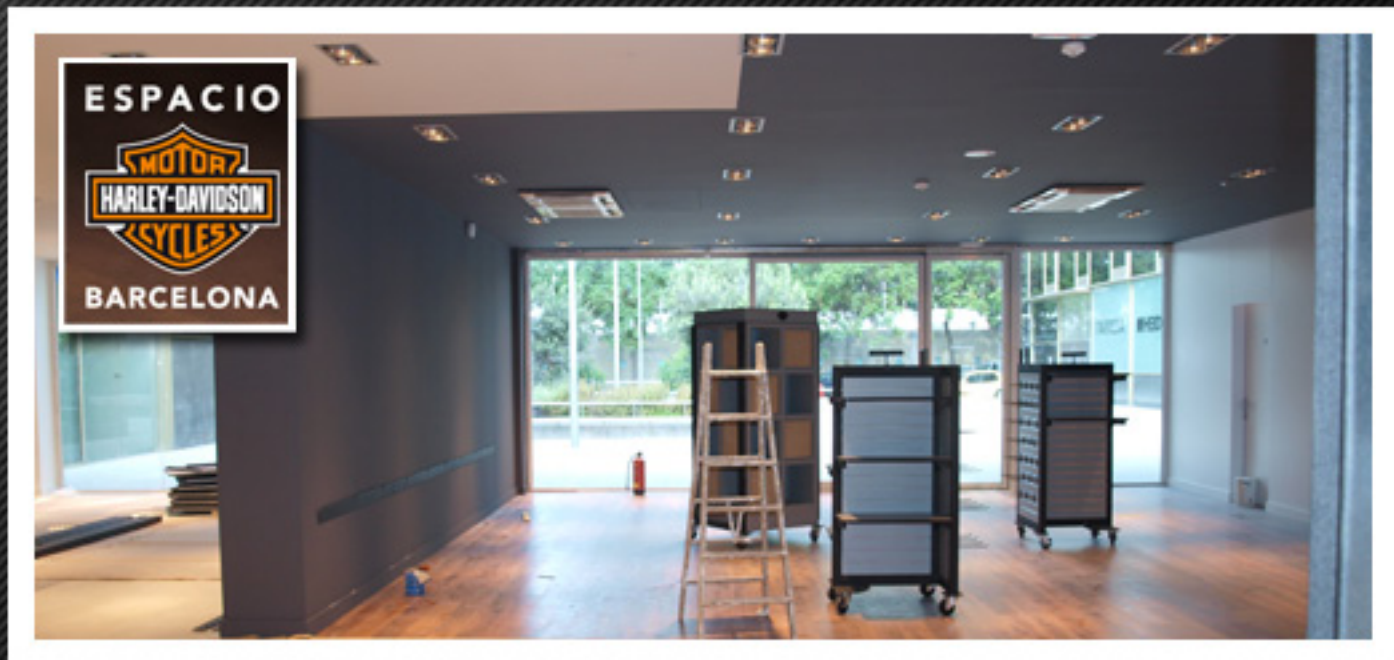
Cuenta con **1000 m2 destinados a tienda** donde podemos encontrar: venta de motos nuevas y de ocasión, todo tipo de accesorios oficiales y una amplia boutique en la cual se pueden localizar una gran colección de ropa técnica y urbana para hombre, mujer y niños juntamente a complementos de todo tipo, elementos de decoración, mobiliarios Harley-Davidson...

Además, en este espacio singular, continuamente pasan cosas. Es también un **ESPACIO itinerante** donde **constantemente se exhiben exposiciones de arte, pintura, fotografía**. Además, nuestro **ESPACIO polivalente, acoge presentaciones de libros, productos, motos**. A destacar las muestras expuestas de **artistas del tatuaje, graffiti, etc. como Laura Juan, Saturno, Turkesa y Eldone, Samuel y Bramdy**.

**ESPACIO HD BARCELONA ES
UN NUEVO CONCEPTO DE
CONCESIONARIO TOTALMENTE
INNOVADOR.**

El resto de espacio está repartido entre **700 m2 de almacén** y **300 m2 de taller** dotado de la última tecnología. En esta zona se realizan los trabajos de reparación y mantenimiento de motocicletas a manos por un equipo de **mecánicos, especialmente formados por la compañía americana**.

Javier Polo, jefe de taller y **Miguel Juano-la** son dos de los pocos mecánicos españoles que han obtenido, a día de hoy, la máxima titulación: **Master of Technology**, tras completar todo el currículum formativo que imparte la Harley-Davidson University.



Actualmente, Espacio Harley-Davidson Bcn dirigido por **Jorge del Olmo**, cuenta con un equipo humano de 18 personas que se encargan de convertir el Espacio en un sitio especial, lleno de vida y de historia que contar en torno al mundo Harley-Davidson.

Más información:

Marketing ESPACIO HARLEY-DAVIDSON BCN
93 339 48 74 ext.21
www.espaciohd.com



JORGE DEL OLMO.

Creador e Impulsor de este nuevo concepto de concesionario, Jorge del Olmo, es un empresario de Barcelona con más de 20 años de experiencia en el ámbito de la comunicación y la publicidad. Se subió a su primera Harley-Davidson hace 19 años y se declara un apasionado **admirador de la marca y de la propia filosofía de vida que conlleva.**



JAVIER GIL POLO.

Vinculado a la marca desde el año 2000 y con **nivel Master Technology por Harley-Davidson University**, ha obtenido los siguientes títulos: Buell 1125R Initial Service and Powertrain, Powertrain, Electrical Diagnostics, Vehicle Maintenance, XB Initial, V-ROD Initial, Touring Electronic Systems, V-ROD Engine & Powertrain, Electric Control Systems, New electronic Systems, Procedimientos familia Sportster, Procedimientos familia VR SCR y Caja de cambios de seis marchas.



Adrian Pamies



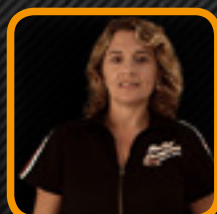
Carles Canals



Cristina Castellanos



Elisabeth Fernandez



Elvira Guillem



Francesc Heras



Inma Carbo



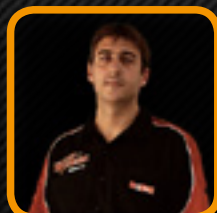
Jordi Blazquez



Jordi Cantos



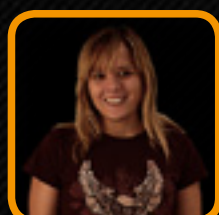
Maikel Spa



Marc Nualart



Miquel Juanola



Noelia Gomà



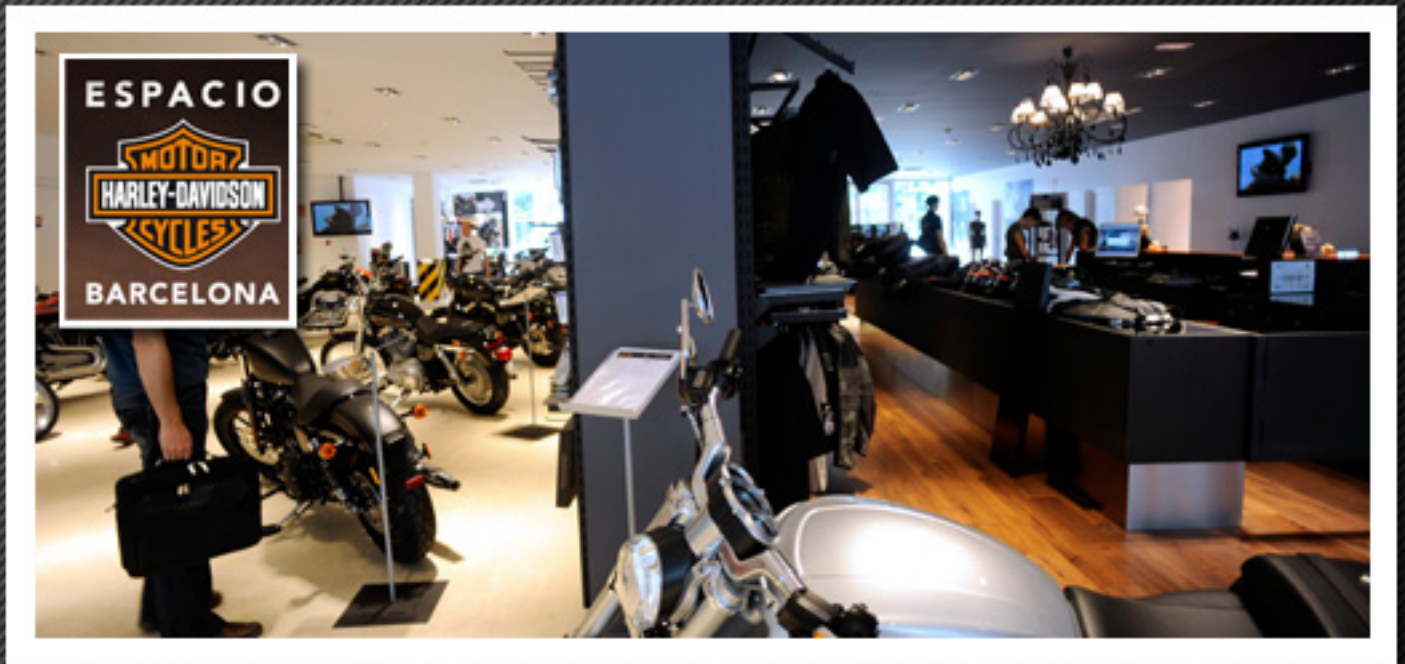
Txus Fantova



Vicky Molina

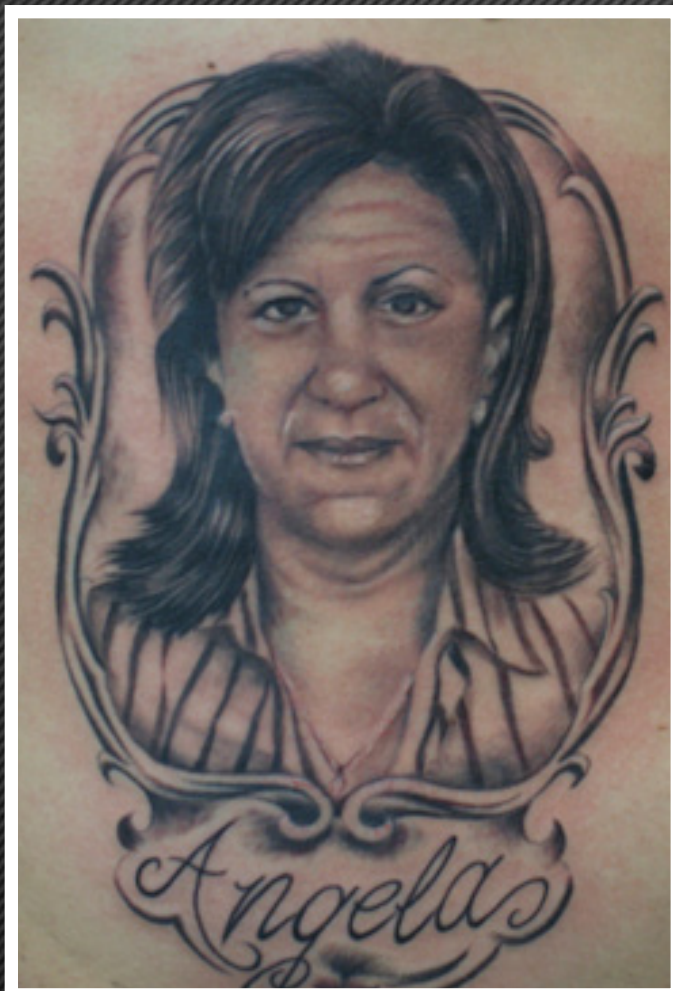


Vini Mecànic

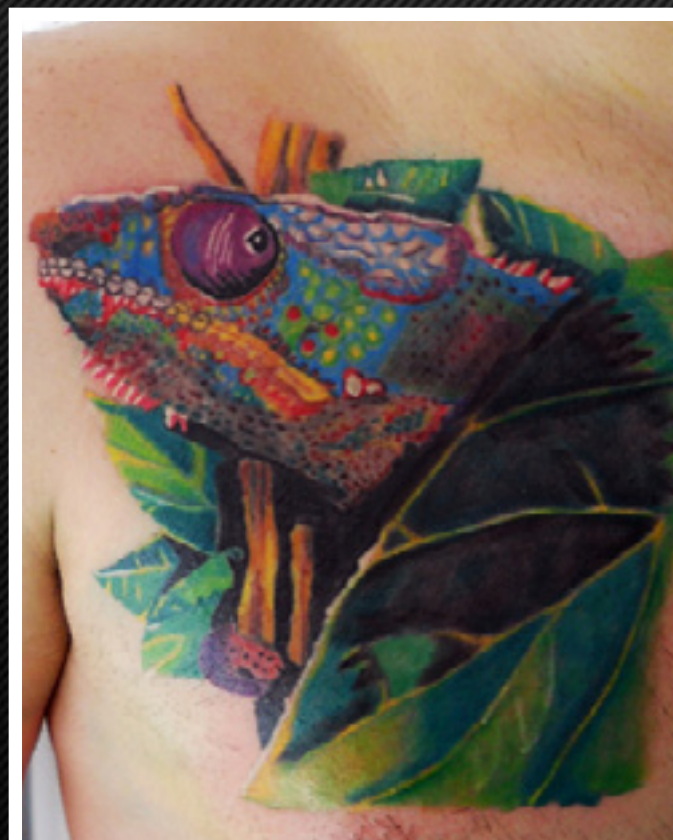


ESPECIAL TATTOOCLUB

Selección de tatuajes de tatuadores pertenecientes a **TattooClub.es**, Comunidad exclusiva para tatuadores profesionales.



Astin - Astin Tattoo - Aguilar de la Frontera



Augustin Abitei - On The Road - Málaga



David Artega - Davstatattoo Art
Arganda del Rey - Madrid





Elite Tattoo Studio - Valencia



David Artega - Davstatattoo Art - Arganda del Rey Madrid



Ely Tattoo 13 - On The Road - Brasil





Adri - Sangre de mi Sangre - Barcelona



Edesio Redondo Delgado - Sabadell



Ely Tattoo 13 - On The Road - Brasil



Cris Luque B - Santiago de Compostela



*Fernando
Martín*



Peri - Mala Vida - Jaén



Peri - Mala Vida - Jaén



Peri - Mala Vida - Jaén



Tony - Icaria Tattoo Art - El Prat del Llobregat - Barcelona



Sergio Bocatattoo - Cádiz



Sergio Bocatattoo - Cádiz



Oscar F Oviedo - Valencia



Enrique Alonso Salido - Barcelona



David Artega - Davstattoo Art - Arganda del Rey - Madrid



Peri - Mala Vida - Jaén



Pavel Kizlich - Edinburgo



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - St. Adria Besos



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - St. Adria Besos



Galego tattoo studio - Ciudad Real



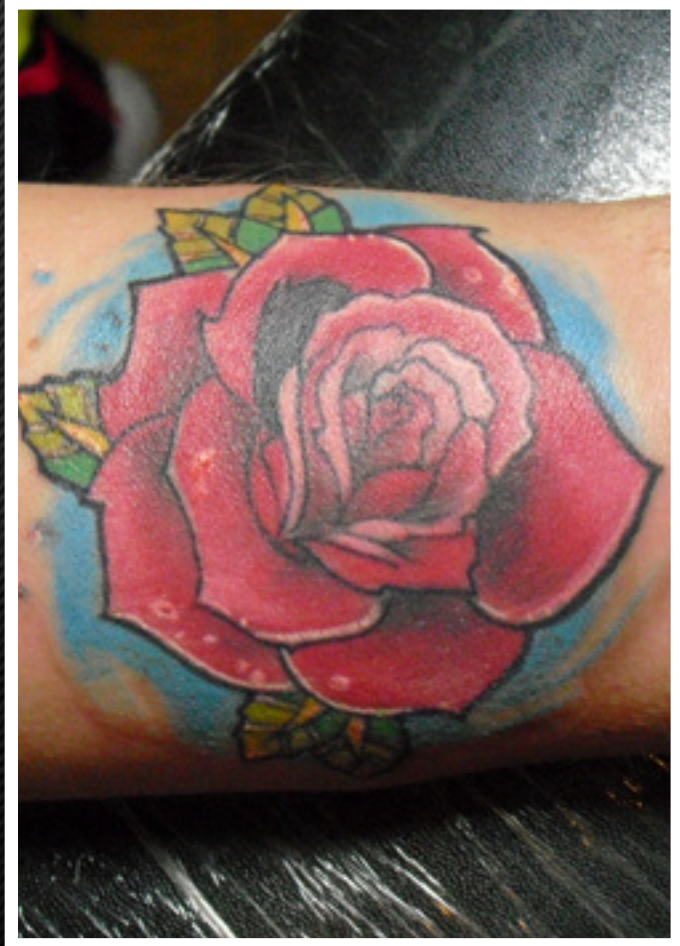
Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - St. Adria Besos



Ismael Hidalgo - Poker Tattoo - St. Adria Besos



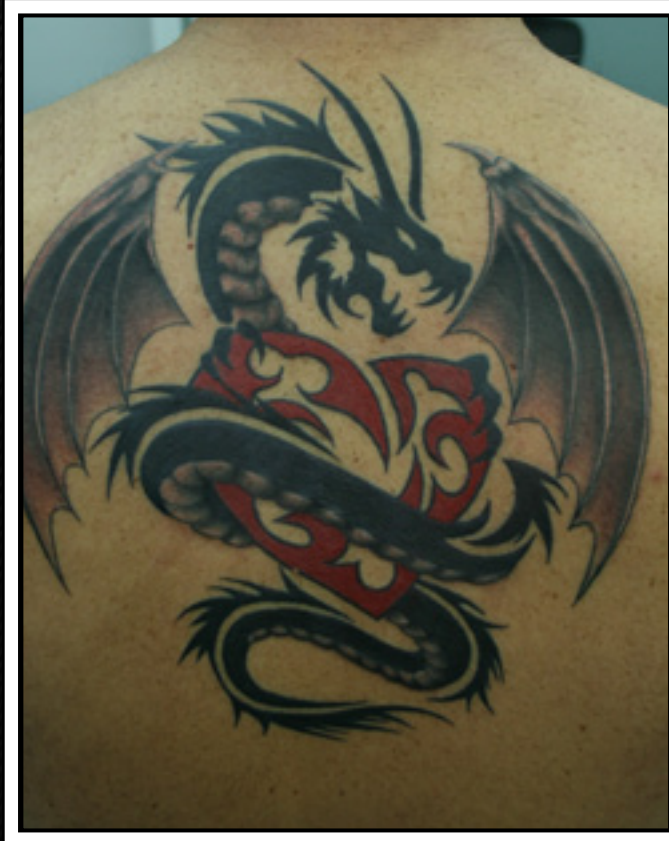
Enrique Alonso Salido - Barcelona



Enrique Alonso Salido - Barcelona



Jean Pierre Michelena - Tatao Arte Consciente - A Coruña



Jesús Angel Villarino - Amor de Madre - Zamora



Fernando Martín - Etnia Tattoo - Valladolid



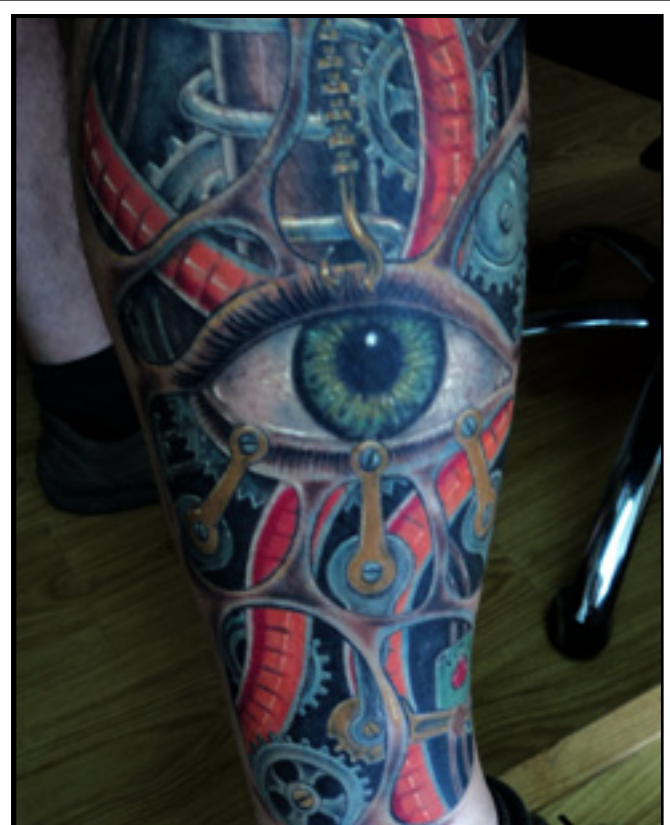
Jean Pierre Michelena - Tatao Arte Consciente
A Coruña



Kutulo - Kutulo Tattoo - Toledo



Pepe Lopez - On The Road - Barcelona



Pepe Lopez - On The Road - Barcelona



Enrique Alonso Salido - Barcelona



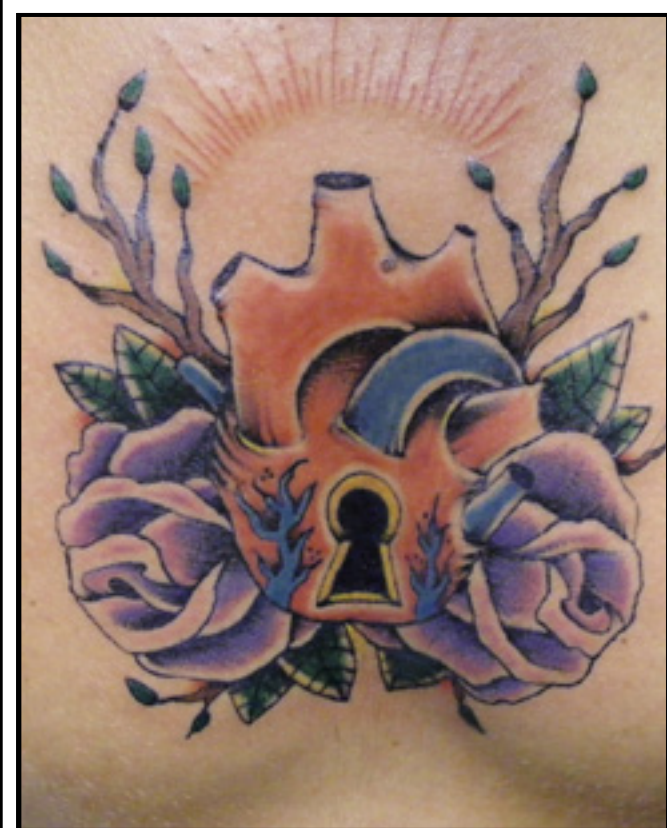
Kutulo - Kutulo Tattoo - Toledo



Kutulo - Kutulo Tattoo - Toledo



Josu - Original Tattoo - Lleida



More Smokah - Tarragona



Mariló - Tattoo Stone - Málaga

IX-TREME SUSPENSION MADRID

Los días 11 a 13 de mayo 2012 se celebró en Madrid la "I X-Treme Suspension Madrid". A continuación os presentamos la entrevista realizada a sus Responsables: Joél Barnes, Mikel Balerdi, Alex Roncero.

Canalizamos el dolor por medio de una expresión en la colocación de varios ganchos que atraviesan nuestra propia piel como único soporte. **La piel se estira, hasta el punto de no quebrar y el dolor se vuelve lineal mientras se controla con la mente.** Han sido muchos tipos de rituales a través de la historia en los cuáles nos hemos podido basar para elaborar un evento como la X-Treme Suspension.

Con esta muestra, los pasados días 11, 12 y 13 de Mayo en Madrid, han favorecido para dar a conocer **otro tipo de Expresión Corporal para un nuevo panorama del Body Art estatal** y la puesta en escena de un tipo de Performance que hasta hoy no se suele ver en los teatros ni en los circos. Es una mezcla conjunta de rituales, escenografía y puesta en marcha de varios profesionales de las Suspensiones Corporales para lograr cautivar el entusiasmo de las personas que lo han podido contemplar.

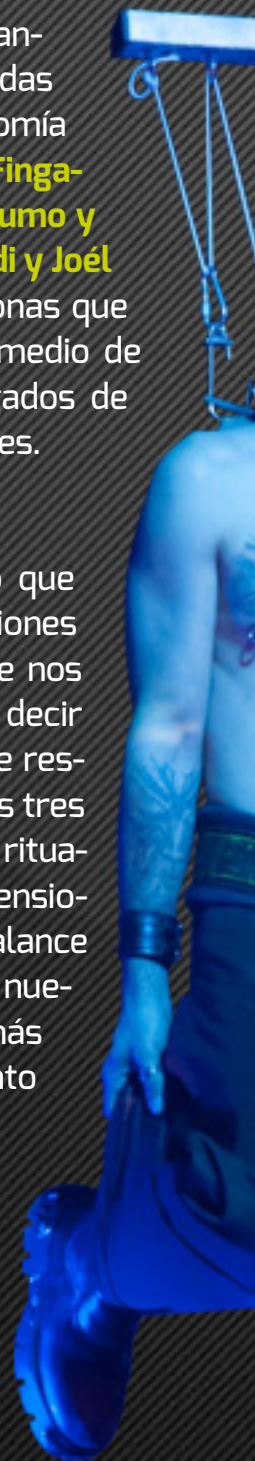
Se contó con la colaboración de **Coco Katsura** a cargo de los rituales de Bondage, cada

uno más bello y elaborado, realizando suspensiones con cuerdas atadas por muchas partes de la anatomía humana. La presencia de **Javier Fingazz, Binho Barduzzi, Alex Blakan, Zumo y Leo de Mutant Squad, Mikel Balerdi y Joél Barnes** para todas aquellas personas que se animaron a suspenderse por medio de ganchos, ellos fueron los encargados de hacer "ascender" a los participantes.

Si hacemos una valoración de lo que han representado las suspensiones para muchas de las personas que nos reunimos allí, podemos incluso decir que ha sido **pura energía** lo que se respiraba en el ambiente durante esos tres días en La Traba, concentrándose rituales de iniciación como otras suspensiones mucho mas elaboradas. El balance es muy positivo, esperando que nuevamente podamos congregarnos más profesionales y hacer de éste evento algo cotidiano.

¿De donde surge la idea de organizar un tipo de evento artístico como ha sido la X-Treme Suspension Madrid?

Con este evento sería la tercera reunión anual de suspensiones que se celebra en Madrid, además de los diferentes tipos de rituales y otras suspensiones que se hacen a lo largo del año en diferentes puntos del país y del mundo. Surge la idea de organizar la X-Treme Suspension para no dejar de alimentar nuestro cuerpo y mente con este sentimiento transgresor, que nos empuja cada vez mas a compartir este tipo de experiencias entre personas afines y mostrar al mundo que existe otro tipo de arte como es el que hemos querido plasmar esos días.





¿Quiénes han sido los encargados de realizar este evento?

La organización ha corrido a cargo de **A Sangre Fría y Clandestine Body Art**. Hemos contando con la ayuda y colaboración de muchas personas, studios y artistas para poder llevarlo a cabo, desde aquí agradeceremos a tod@s l@s que habéis aportado vuestro granito de arena. Mil gracias.

¿Que os ha parecido la asistencia y la participación del público?

Muy buena la verdad. Ya sospechábamos que tendría muy buena aceptación entre los diferentes eventos que se ofrecen en el calendario anual, y como bien pudimos vaticinar hemos calculado que fueron mas de 40 suspensiones a los largo de esos tres días, recibiendo gente desde Italia, Alemania, Estados Unidos, Chile, Portugal, País Vasco, Andalucía y diferentes ciudades de toda la península.

Hablemos de la suspensión como ritual y como forma de expresión corporal ¿que tipo de experiencias y sensaciones se pueden describir?

Es difícil describir un tema tan particular como es el dolor de la suspensión. La sensación es hasta el punto de dolorosa como el afán de superar ese mismo dolor. Quizá la mejor manera de explicar y describir como

y que se siente en una suspensión, es probándolo y experimentándolo el individuo por si mismo. Que descubra por la transmisión de todas sus células sensoriales la capacidad de tolerancia que cada persona posee al dolor. La ascensión por medio de ganchos clavados en la propia piel es única en su naturaleza, ya que data de tiempos remotos y se utilizaba por ciertas comunidades del planeta a modo de transición, cambio, estado, capacidad sensorial e incluso a modo de éxtasis mental. Hoy se utiliza la suspensión como válvula de escape, un reto y superación, a modo de experimentación o para entender su naturaleza. Los casos son tan distintos como los individuos que la practican.

¿Que es lo que lleva a una persona hasta el punto de querer experimentar una suspensión corporal?

Como decimos antes, los casos son muy particulares y diversos. Personas que ya de por si lo tiene en su naturaleza exploradora y quiere experimentar el reto de la suspensión corporal por probarla sin más. Luego existe otro tipo de personas que logran conseguir un equilibrio mental para poder ponerse a prueba él consigo mismo. Quizá esto lo averigüemos cuando hagamos un estudio sociológico del porqué de las suspensiones.

¿Que tipo de espectáculos se han ofrecido en la X-Treme Suspension?

Como bien hemos hablado de las suspensiones con cuerdas y con ganchos para los asistentes, hemos podido disfrutar de un gran show que tenía preparado el equipo de A Sangre Fría con un nuevo espectáculo. También hemos contado con tres tipos de Seminarios diferentes, uno de **Modificación Corporal a cargo de Alex Blakan**, otro de

Suspensiones Corporales a cargo de Mikel Balerdi y Joél Barnes y un tercer Seminario de **Bondage impartido por Coco Katsura**. La música no cesó de sonar mientras se celebraban las suspensiones, tuvimos varias exposiciones de Body Art que se podían contemplar las pinceladas de arte plasmados en lienzos, cuadros y tablas además de cientos de grafitis en las paredes de La Traba. Todo esto en un ambiente muy cálido y acogedor para el disfrute de todos los participantes y asistentes.

Contadnos en que consiste una suspensión, el tema de cómo son los preparativos y qué tipo de artículos son los necesarios o imprescindibles.

Principalmente se hace necesario de una estructura para anclar las cuerdas que sujetan los ganchos y éstos a la piel. Evidentemente los ganchos de un calibre específico dependiendo de la postura o el tipo de suspensión. Se hace necesario que esté presente la higiene y la asepsia en todo momento, controlar las posibles contaminaciones cruzadas y supervisar la piel en el momento de la suspensión. Cuerdas de escalada, mosquetones, perrillos, una buena lista de artículos fungibles y, fundamentalmente, ganas de suspenderse y probar lo que se siente.

¿Cómo veis el panorama piercing-suspensión-modificación en la península?

El tema Piercing ya está consolidado desde hace años, la gente nos pide otro tipo de trabajos que antaño solo se veía por las convenciones, pero ahora podemos disfrutar de realizar desde un piercing convencional en un tragus, hasta alojar microdermales y superficiales en zonas no tan comunes.

La Suspensión fluye y reafirmandose, la gente le está cogiendo el respeto que merece este tipo de rituales y los diferentes modos de expresión, podemos decir que la conciencia sobre la suspensión a calado entre profesionales y adeptos.

La Modificación aun está naciendo entre la gente. Cada día se adentran un poco más en las diferentes formas de Arte Corporal con las que nos desenvolvemos los profesionales. Marcamos y diferenciamos la trascendencia que tienen estas prácticas a las de realizarse un Piercing o un Tattoo, pero podemos decir que también tomará su asiento en los años venideros.

Ya para finalizar, que se os ocurre comentarnos:

Primero daros las gracias por la entrevista que nos habéis realizado y vuestra colaboración. Ha sido de nuestro agrado elaborar este evento y poder contar con todos los colaboradores que hemos tenido, ha sido una gran satisfacción. Así se muestra la cultura y el respeto que están cogiendo las Suspensiones Corporales en gran parte del mundo. Esperamos que lo hayáis disfrutado.

Mil gracias!!!

El Equipo de X-Treme Suspension Madrid

Joél Barnes

Mikel Balerdi

Alex Roncero







WWW.JORGEPOZUELO.COM

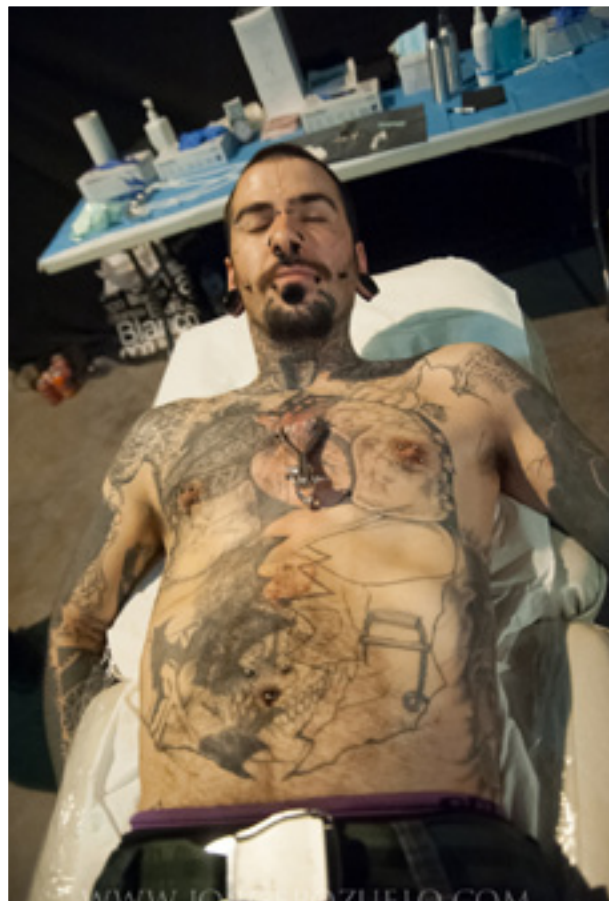


WWW.JORGEPOZUELO.COM



WWW.JORGEPOZUELO.COM





ANÚNCIATE EN
Tattoo & Pain
POR SÓLO
10 €



C/ CANAL DEL BOSFORO 2, 28022 MADRID

FRANQUICIAS

Ruta 66

Compañeros de ruta - siempre a tu lado

BARCELONA

Edificio Mundiauto
 Local Ruta 66
 Carretera Ca l'Alaió, nº 3
 (Autovía de Castelldefels)
 El Prat de Llobregat (Barcelona)
 Lunes a Sábado de 10 a 21 h.
 Domingo de 10 a 14 h.
 Tel. 93 186 26 44

MARESME

R. Paisos Catalans, 42-44
 08304 MATARÓ
 Lunes a Sábado
 de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
 Tel. 93 758 86 18

SABADELL

Marquès de Cornillas, 23
 (Lateral Gran Via)
 08022 SABADELL
 Lunes a Sábado
 de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
 Tel. 93 727 50 38

TARRAGONA

N340a Km. 1173
 (Marquès de Tamarit, s/n)
 43893 ALTAFULLA
 Lunes a Sábado
 de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
 Domingo de 10 a 14 h.
 Tel. 977 65 62 30

www.ruta66motorcycles.com - info@ruta66motorcycles.com

Especialistas en el sector Custom y H-D en general.

Líder en accesorios y ropa de primeras marcas mundiales, única y exclusiva para Custom y H-D.
 Las tiendas mas grandes de Cataluña, más de 15.000 artículos en stock.

SENCILLAMENTE LAS MEJORES TIENDAS DEL MUNDO

ESPACIO



BARCELONA

Calle Joan Güell nº 207



la primera Harley-Davidson
que puedes conducir
con carnet de coche

Un lugar singular en Barcelona

concesionario oficial Harley-Davidson 93 339 48 74 - info@espaciohd.com



ESPACIO HARLEY-DAVIDSON BCN
www.espaciohd.com



[www.facebook.com](https://www.facebook.com/EspacioHarley-DavidsonBcn)
Espacio Harley-Davidson Bcn



<http://maps.google.es>



ORIGINAL
TATTOO



ORIGINAL TATTOO

//JULIO//

¿Qué estilo/s te gusta más tatuar?

Realismo-fantástico y el japonés.

¿Si tuvieras que describirte de forma muy breve en una sola frase, cómo te describirías? ¿Qué frase es la que te define mejor?

Un buen tipo con ganas de tatuar mucho e intentar aprender cada día algo. Trabajar con meticulo y con la enfermedad.

Las 3 personas que más admiras, sean del mundo del tattoo o no.

El esfuerzo de mis padres, la inocencia de mis hijos, y la comprensión de mi mujer.

MITO TATTOO

//AGOSTO//

¿Qué estilo/s te gusta más tatuar?

soy un tatuador todoterreno, polivalente que le doy mi estilo a cualquier tattoo que hago.

¿Si tuvieras que describirte de forma muy breve en una sola frase, cómo te describirías? ¿Qué frase es la que te define mejor?

soy una persona meticulosa, seria, responsable que me apasiona la profesión.

Las 3 personas que más admiras, sean del mundo del tattoo o no.

admiraba a mi abuelo antes de que falleciese!!
admiro a todos los tatuadores que se involucran profesionalmente en la profesión, sea cual sea su estilo y color!!





SILVER NEEDLE

//SEPTIEMBRE//

¿Qué estilo/s te gusta más tatuar?

Todo lo relacionado con los grises claros tipo chicano.

¿Si tuvieras que describirte de forma muy breve, en una sola frase, cómo te describirías?

¿Qué frase es la que te define mejor?

Me considero una persona honrada y muy confiada de todo el mundo.

Las 3 personas que más admiras, sean del mundo del tattoo o no.

Admiro a mis dos hijos y a mi mujer. si tuviera que poner a alguien del mundo del tattoo pondría a Robert Hernández. El 95% de mis tattoos los a hecho el.

DESCÁRGATE EL
CALENDARIO
TATUADORES.ES

2012

Metalik

TATTOO PIERCING-EQUIPMENT & ACCESSORIES
ESPAÑA



Tel: (0034) 972 825 236

Fax: (0034) 972 827 036

Móvil: (0034) 650 473 949

cesarmetalik@hotmail.com

m_meche22@hotmail.com

karla@metalikshop.com

www.metalikshop.com

WHOLESALE - GROS - GROSSHANDEL - INGROSSO - MAYORISTA

Julio

- 2012 ©

ORIGINAL
TATTOO



WWW.ORIGINALTATTOO.ES

Artista: Josu



Agosto - 2012
Mito Tattoo



WWW.MITOTATTOO.COM

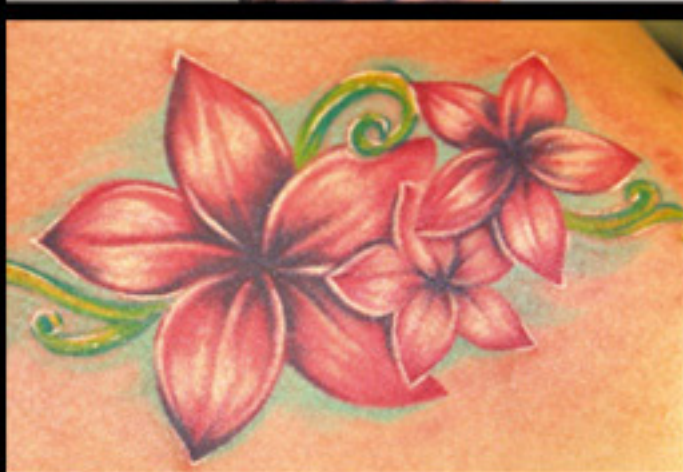
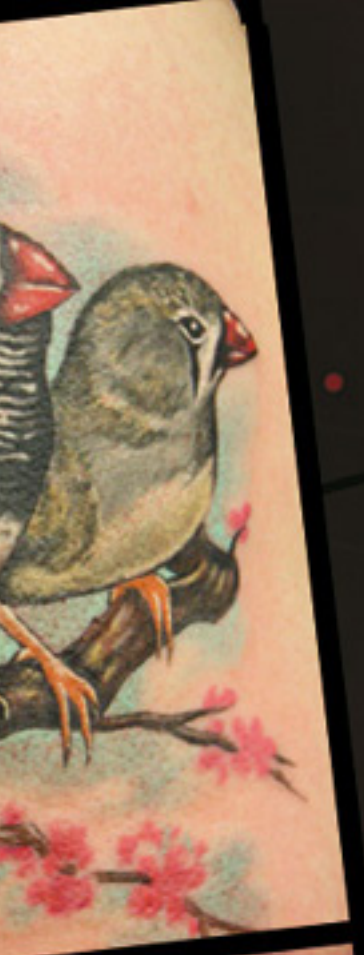
Artista: Xavi Macipe

M J V S D

L M M J

1 2 3 4 5

6 7 8 9

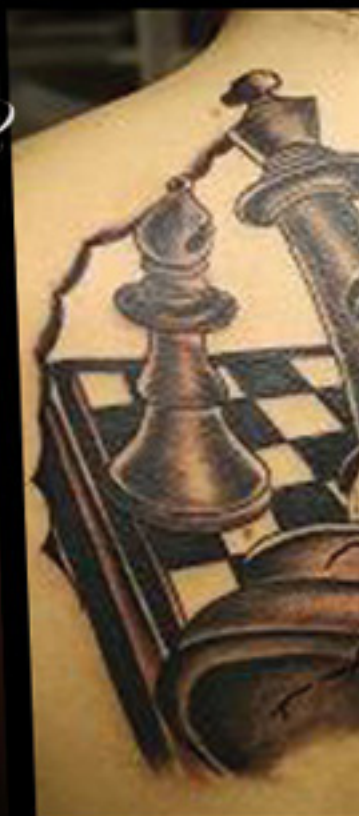


V S D L M M J V S D
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

L M M J V S D L M M J V
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Septiembre - 2012

Silver
Needle



WWW.SILVERNEEDLETATTOO.ORG

Artista: Esteban



M J V S D
5 6 7 8 9

L M M J V S D
10 11 12 13 14 15 16

L M M J V S D
17 18 19 20 21 22 23

L M M J V S D
24 25 26 27 28 29 30

DIRECTORIO

COLABORADORES

MODA TATTOO Y OTROS SERVICIOS

Demons Shop

www.demonsshop.com

Espacio HD Barcelona

www.espaciohd.com

Ruta 66

www.ruta66motorcycles.com

My Rock Apparel

www.myrockapparel.com

La Boutique del Tacón

www.laboutiquedelatacon.com

Dulce Locura

www.dulcelocura.es

Jordi Pelegrí Photographer

www.pelefotografia.es

PROVEEDORES MATERIAL

Pro-Arts

www.pro-arts.com

Pureworks

www.pureworks.eu

Laserlight

www.laserlight.es

Golden Cap

www.goldencap.es

AM Tattoo Supplies

www.amtattoosupplies.com

Technoair

www.technoair.es

La Calavera

www.lacalavera.com

Autoclave Medical

www.autoclave-medical.com

Primo Tattoo Supply

www.primotattoosupply.com

Metalik Shop

www.metalikshop.com

ESTUDIOS

A CORUÑA

Balinese Tattoo – A Coruña

www.balinesetattoo.com

BARCELONA

Mito Tattoo – Barcelona

www.mitotattoo.com

Pepe Tattoos – Hospitalet de Llobregat

www.tatuajesespanoles.es/ficha_estudio.php?estudio=199

Blue Cat – Barcelona

www.tattoobluecat.es

C&M Tattoo – Montcada i Reixac

www.facebook.com/cmtattoo

Bonic Cadàver Tattoo Shop – Calella

<https://www.facebook.com/Bonic.Cadaver.Tattoo.Shop>

Sangre de mi Sangre – Barcelona

www.sangredemisangre.net

Poker Tattoo – St. Adrià del Besós

<https://www.facebook.com/pages/Poker-Tattoo/197547266946301?sk=wall&filter=12>

CÁDIZ

Silvercrane Custom Tattoo – Cádiz

www.silvercranetattoo.com

MADRID

Acme Tattoo – Madrid

www.acmetattoo.biz

Kaifa's Studio – Madrid

www.kaifatattoo.com

Ancient Fantasy – Madrid

www.ancientfantasy.com.ar

Silver Needle – Mejorada del Campo

www.silverneedletattoo.org

COMUNIDAD VALENCIANA

V-Tattoo – Aldaya

www.vtattoo.es

Kaeru Tattoo – Alginet

www.kaerutattoo.com

The Inker – Torre Vieja

www.the-inker.com

CÓRDOBA

Cristian Tattoo – Puente Genil

www.cristiantattoo.com

Astin Tattoo – Aguilar de la Frontera

www.astintattoo.com

LÉRIDA

Demon Tattoo – La Seu d'Urgell

www.tatuajesdemon.com

Original Tattoo – Lleida

www.originaltattoo.es

Teso – Lleida

www.tesotattoos.com

MÁLAGA

Tattoo Stone – Málaga

www.tattoostone.com

NAVARRA

Gomi Tattoo – Iruña

www.gomitattoo.blogspot.com.es

TARRAGONA

Tattoos by Santos – Amposta

www.tattoosbysantos.com

Nirvana Tattoo – Reus

www.nirvanatattoo.com

El Caramot Tattoo – El Vendrell

www.myspace.com/caramottattoo

INTERNACIONAL

Ely Tattoo 13 – Brasil

www.myspace.com/elytattoo13

EL AÑO EN QUE LOS **MAYAS** PREDIJERON EL FIN DE NUESTRA CIVILIZACIÓN,
50 TATUADORES TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE PERDURAR PARA SIEMPRE

¿QUIERES SER UNO DE LOS ELEGIDOS?

WWW.50TATUADORES.ES



WWW.50TATUADORES.ES

LOS
MEJORES
PRECIOS DE
EUROPA



Autoclave MEDICAL



CUMPLIENDO CON LA NORMATIVA VIGENTE

Autoclave Clase B

- Siete programas
- Test: Vacuum
Prion
Helix
B&D
- Cierre de seguridad
- Puerto USB



AUTOCLAVE - B 8L.



1,899€

Por fin, la esterilización a un precio asequible!!

Por la compra de:

1 Autoclave de 23 l.
+
1 Ultrasonido de 5 l.

=

1 Termoselladora
GRATIS

Web: www.Autoclave-medical.com

Contacto: Autoclave.medical@gmail.com

Telf: 616 680 247 - 972 24 99 10

FRANQUICIAS *Ruta 66*

www.ruta66motorcycles.com

BARCELONA

Edificio Mundiauto
Local Ruta 66
Carretera Ca l'Alaio, nº 3
junto a la C-31
(Autovía de Castelldefels)
El Prat de Llobregat (Barcelona)
De lunes a sábado de 10 a 21 h.
Tel. 93 186 26 44

LA CALIDAD DE LOS ELEGIDOS

Nuestra tienda lider en El Prat



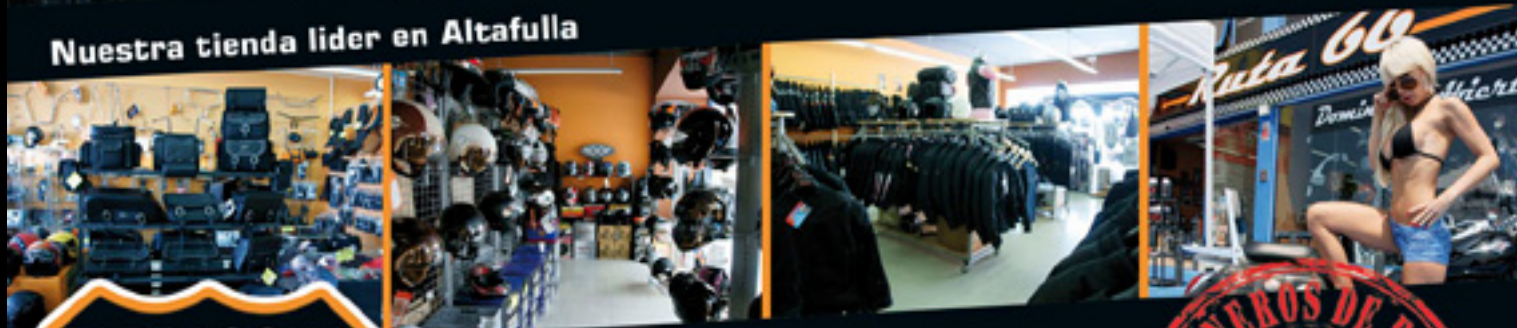
Tienda central de Ruta 66 - Rda. Països Catalans, 42 - 08304 Mataró - Tel 93 758 86 18



MARESME

R. Països Catalans, 42-44
Tel. 93 758 86 18
08304 MATARÓ
Lunes sólo tardes de 17 a 21 h.
Martes a Sábado
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
a tan sólo 21 kms
de Barcelona

Nuestra tienda lider en Altafulla



TARRAGONA

N340a Km. 1173
(Marquès de Tamarit, s/n)
Tel. 977 65 62 30
43893 ALTAFULLA
Horario: Lunes a Domingo
de 10 a 14 h. y de 17 a 21h.
a tan sólo 11 kms
de Tarragona

Si estás pensando en abrir tu propia tienda,
únete al grupo Ruta 66.

Ruta 66 es el grupo de tiendas
más dinámico a nivel nacional
en el sector H-D, CUSTOM y TRIKER.

INFÓRMATE SIN COMPROMISO: 93 758 86 18

